

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 4 имени И.И. Миронова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области (ГБОУ ООШ №4 г. Новокуйбышевска)

РАССМОТРЕНО

На заседании МО педагогов,
реализующих ФГОС НОО

Протокол № 1

от «23» августа 2022г.

Руководитель МО

_____ Сёмина С.Г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель

директора

по учебно-воспитательной
работе

_____ Оказина Т.В.

«25» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ №4

г.Новокуйбышевска

Приказ № 258-од

от «29» августа 2022г.

_____ Борисова О.В.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театр»
2-4 классы
(направление- художественно-эстетическая творческая
деятельность)**

Составители:

Деянова Г.Г., Семина С.Г., Орлова

Е.В., Бобкова Е.А., Бухвалова В.В.,

Ерёменко В.С.

г.Новокуйбышевск

2022 год

Актуальность и назначение программы

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. В процессе занятий обучающиеся получают возможность свободного, творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса посредством приобретения практических навыков художественного мастерства, способствующих совершенствованию работы рук и глаз. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии. Программа направлена на всестороннее творческое развитие личности школьника, включая образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения.

Театрализованные постановки, инсценирование сказок и небольших пьес для детей младшего школьного возраста используются в практике педагогов школы давно. Изменения во ФГОС стали причиной того, что театральная деятельность обучающихся и учителей школы потребовала систематизации и разработки новых подходов к её организации.

Новизна программы обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, полученные обучающимися в результате работы с данной программой, в будущем станут основой для развития творческих способностей, понимания текста, умения общаться со сверстниками и педагогами. Методологическая основа программы – системно-деятельностный подход.

Цель программы – развитие и совершенствование положительных качеств личности ребёнка, развитие познавательных способностей обучающихся, как основы учебной деятельности, а также коммуникативных умений младших школьников.

Задачи программы:

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование умения решать творческие задачи.
5. Формирование умения работать с текстом, понимать идею автора.
6. Развитие речи обучающихся, их волевой сферы.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

На изучение программы «Театр» во 2, 3, 4 классах отводится ежегодно 34 занятия по 1 часу в неделю. Итого на курс: 102 часа.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- целостное восприятие окружающего мира;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над художественным произведением;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- определять общую цель и пути её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Содержание курса

Класс	Содержание	Количество часов
2 класс	1. Театральная игра	3
	2. Культура и техника речи.	5
	3. Основы театральной культуры.	10
	4. Создание спектакля.	16
34 часа		
3 класс	1. Театральная игра	4
	2. Культура и техника речи.	4
	3. Основы театральной культуры.	10
	4. Создание спектакля.	16
34 часа		
4 класс	1. Театральная игра	6
	2. Культура и техника речи.	1
	3. Основы театральной культуры.	7
	4. Создание спектакля.	20
34 часа		
Итого	102 часа	

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды упражнений
1.	Вводное занятие.	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок». Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»
2.	Разговор без слов (мимика, жесты).	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
3.	Разговор без слов (пантомима).	Театр – экспромт.
4.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».
5.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».
6.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».
7.	Как создаётся театр.	Инсценирование сказки.
8.	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения
9.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций
10.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций

11.	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.	
12.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
13.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».
14.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями: актёр, аншлаг, бутафория, декорации. (Театральный словарь- Приложение №1)	Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)
15.	Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: —Улыбка
16.	Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: —Лопаточка, —Вкусное варенье, —Маляр, —Лошадка, —Грибок, —Гармошка и т.д.
17.	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пятачок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.
18.	Репетиция спектакля. Зритель в зале. Знакомство с понятием «Зритель».	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пятачок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.
19.	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»
20.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
21.	Репетиция спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятием «Исполнитель».	Диалог скороговорками. Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...
22.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятием «Афиша».	Примы иллюстрирования.
23.	Репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»
24.	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.	
25.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	Беседа «Дрескод для театра». Презентация «Правила поведения в театре»
26.	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим.	Театральная игра «Весёлые гномики».
27.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Реквизит», «Репертуар».	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор

		предметов» Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей
28.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятием «Премьера».	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».
29.	Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	
30.	Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке.	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт»
31.	Инсценированное чтение стихов.	«Индюки болтают», «Орешки».
32.	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям.	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики».
33.	Репетиция мини – сценок.	Театральная игра «Кто самый ласковый?»
34.	Выступление с мини – сценками на классном празднике.	

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды упражнений
1.	Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2.	Игровое занятие.	Игра «Мы рисуем из спичек». «Озвучь текст». Скороговорка.
3.	Основы театральной культуры: театральный словарь <i>премьера</i> .	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
4.	Основы театральной культуры: театральный словарь (приложение №1).	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
5.	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: «Угадай: что я делаю?», «Превращение предмета». Разнообразные игры на превращение.
6.	Работа со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад). Иллюстрирование.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «Фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры». Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт.
7.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»

8.	Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: «Летает – не летает».
9.	Работа над постановкой.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения.
10.	Репетиция сказки.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего.
11.	Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Разнообразные игры на превращение.
12.	Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
13.	Выступление перед родителями на родительском собрании	
14.	Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»
15.	Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра «Идем в театр».
16.	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»
17.	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»
18.	Театральные профессии	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»
19.	Язык жестов	Игровой тренинг «Объяснялки»
20.	Дикция	Упражнения для развития хорошей дикции.
21.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	
22.	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование	
23.	Основы театральной культуры- аплодисменты.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
24.	Основы театральной культуры- антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
25.	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».
26.	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
27.	Основы театральной культуры- костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»

28.	Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
29.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Тренинг «Брито-стрижено»
30.	Репетиция сказки «Терем - теремок».	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
31.	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»
32.	Работа над спектаклем «Терем - теремок».	Разучивание Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»
33.	Работа над спектаклем «Терем - теремок ».	
34.	Выступление со спектаклем на последнем звонке.	

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды упражнений
1.	Вводное занятие. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	
2.	Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пantomимические упражнения Интонационные упражнения
3.	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
4.	Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.
5.	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»
6.	Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»
7.	Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.
8.	В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
9.	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.
10.	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Разучивание реплик.
11.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	

12.	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер - поставь этюд», «Ты сегодня художник- создай афишу к спектаклю»
13.	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	
14.	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.	
15.	Генеральная репетиция спектакля.	
16.	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.	
17.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	
18.	Обсуждение просмотренного спектакля.	Игры на развитие внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».
19.	Театральная игра. Игры на развитие произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти,
20.	Театральная игра. Игры на развитие воображения.	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся.
21.	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
22.	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра (https://tululu.org/read11054/5/). Распределить роли персонажей между детьми	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
23.	Репетиция спектакля: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра. http://t-rik.narod.ru/skaz/skaz22.htm	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над

		мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».
24.	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей
25.	Прогон спектакля.	4 этап - Прогон спектакля.
26.	Работа над спектаклем.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
27.	«Зайцы – моя слабость»- пьеса для школьного театра.	Репетиция
28.	Работа над спектаклем «Зайцы – моя слабость»	Репетиция
29.	Работа над спектаклем «Зайцы – моя слабость»	
30.	Посещение театра. Просмотр спектакля.	
31.	Обсуждение просмотренного спектакля.	Игра «Литературное домино»
32.	Культура и техника речи.	Игра «Наборщик»
33.	Сценическая речь.	Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение.
34.	Круглый стол «Азбука общения»	

Театр - это целый мир новых слов, понятий... Слов, которых в обыденной жизни мы не употребляем.

Знакомство с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр - диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого.

Придя на занятия театральной студии, дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (кукольный и драматический), сцена, занавес, актёры, зрительный зал, аплодисменты, - а также знают первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой можно показать синтетический характер театрального искусства, т.е. театр использует и объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре - это игра актёров.

Искусство актёра - это искусство создания на сцене образа человека, положительного или отрицательного действующего лица пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре. Искусство перевоплощения - очень важное дело. Но оно необходимо: не владея им, актёр может остаться в спектакле лишь самим собой.

Перевоплощение бывает иногда только внешним: артист изменяет с помощью грима своё лицо, надевает парик, старается изменить голос, придумывает необычную походку. Но всего этого мало для создания образа. Подлинное перевоплощение состоит ещё и в том, чтобы понять и показать зрителям характер персонажа, его жизненные позиции и взгляды, верно передать его мысли и чувства.

В своей работе актёр пользуется инструментами, какие дала ему природа: телом, движением, речью, голосом, жестом, мимикой. Ему помогают при этом память, наблюдательность, воображение, эмоциональность - так называется способность человека ярко выражать свои чувства, переживания - эмоции.

Верным средством актёрской профессии в драматическом театре всегда было и навсегда останется слово. Артист должен уметь правильно, грамотно, хорошо говорить.

Кроме артистов над постановкой спектакля работают многие специалисты: режиссёр, композитор, художник, гримёр, постановщик танцев, хормейстер и др.

На практике дети познают, что театральное искусство *коллективное*, т.к. создаётся усилиями всех участников творческого коллектива. Театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

На театральных занятиях дети знакомятся с видами театра.

Театры бывают разные по жанру: театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы, - это *опера*. Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, - это *балет*. В театрах *оперетты* речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении. Есть *кукольные* театры, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол. Есть театры, в которых объясняются только жестами им мимикой, - театры *пантомимы*. Ну и, конечно, *драматические* театры, в которых актёры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.

Словарь театральных терминов

Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты - одобрительные хлопки.

Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

Афиша - объявление о представлении.

Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Какие бывают жанры?

Театр — это школа жизни: удивительная, эмоциональная и воодушевляющая. Театральное искусство — это зеркало нашей жизни. Театр посредством драматических действий освещает нам мир, ведя с нами диалог путём сердца с сердцем, души с душой, глаза в глаза.

Водевиль (с франц. «*val de Vire*» означает *Вирская долина*) — это жанр, который получил своё название от реки Вир (Нормандия). Водевиль — лёгкая, комедийная пьеса с куплетами; шуточные, насмешливо — сатирические песенки, которые высмеивают незначительные нарушения общественных норм (не гостеприимство, недоброжелательность соседских отношений). Особенность жанра: комедийная борьба должна быть мягкой — данный жанр, ни в какой форме не допускает проявления жёсткости.

Драма (с греч. «*drama*» означает «действие») — это сценический жанр, освещающий социальные конфликты человека с обществом или же с самим собой. Драма — это ещё не трагедия, но уже и не комедия, а что-то среднее между ними. Отличается от всех остальных жанров более серьёзным содержанием, здесь и характеры героев более сложные, и сюжет значительно «весомее и запутаннее», нежели отображаемые в комедиях.

Комедия (родина жанра Древняя Греция, буквальный перевод – «песня») – это жанр, сюжет которого выстраивается так, чтобы откликом зрителя служила улыбки или смех. Цель: высмеять пороки людей, их характеры, заблуждения, курьёзные жизненные ситуации. Смотреть такой спектакль довольно легко, как за счёт сатиры, так и несложности сюжета и характеров персонажей.

Мелодрама (с греч. *melos* — «музыка», *drama* — «действие») — жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), раскрывающая чувственный мир героя — отражающая внутреннюю борьбу добра и зла.

Мим (с греч. означает «подражание») — короткие комедийные, развлекательные импровизированные сценки.

Мюзикл (англ. *Musical from music* – музыка) – это музыкальный жанр. Здесь важная роль отводится хореографии (отличается особой отточенностью актёрских действий), также составляющими элементами данного жанра является: музыка, песня, диалог. Данный жанр очень сложный в плане постановки и при этом весьма дорогой (за счёт спецэффектов).

Пародия – зародилась в антич. литературе (спектакль — насмешка). Цель – создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения. Данный жанр получил широкое распространение не только в театре, но и на эстраде.

Пастораль (с франц. *pastorale* переводиться как «сельский») — это театральный жанр (опера или балет) раскрывающий простую пастушескую, сельскую жизнь.

Трагедия – с греч. дословно переводиться как «песня козла» («tragos» — козел, «ode» — песнь). В основе жанра – катастрофический исход. Главный герой – это человек, идущий против себя, общества, рушащий устоявшиеся правила и устои. Герой (артист) на протяжении всего спектакля ведёт борьбу, а в финале — гибнет. Большинство трагедий написано в стихах, в них отражена действительность сурово, остро, серьёзно.

Феерия (от франц. *fee*) – волшебница, фея. Для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создаётся за счёт красочных и необычных декораций, костюмов героев, трюков и спецэффектов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.