**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 1-4 классов.

Программа включает четыре раздела:

* «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета технология; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
* «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединённое в содержательные блоки.
* «Календарно – тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
* «Учебно- методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса», где даётся характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания технологии в современной школе.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативно­-правовых документов:

* Закон РФ «Об образовании».
* Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования «Просвещение» 2010 г.
* Концепция духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России. Авторы: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., «Просвещение» 2009 г.
* Планируемые результаты начального общего образования. Авторы: Биболетова М.З., Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В., «Просвещение» 2010г.
* Примерная программа по технологии для начальной школы «Просвещение» 2010 г.
* Программа «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова 2012г.
* Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010г. №986 г. Москва).
* Сан ПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно–эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010г. №189)
* Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 4

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образователь­ного стандарта начального общего образования (2009 г.).

Рабочая программа разработана на основе Интегрированной программы по изобразительному искусству (1-4 классы), авторы - Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (УМК «Начальная школа XXI века», руководитель - доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова.

Определяющие характеристики дайной программы — ин­теграция искусств и полихудожественное развитие школьни­ка. Структура, содержание, основные положения творческо­го развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подхо­ды программы опираются на концепцию образовательной об­ласти «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреж­дении РАО «Институт художественного образования».

Современный уровень социокультурного развития общест­ва требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образо-вательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобрази­тельное искусство», которые обеспечивали бы полихудожест­венное развитие школь-ников.

**Цель** уроков изобразительного искусства в 3 классе начальной шко­лы — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Программа полихудожественного развития учащихся опи­рается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Худо­жественное твор-чество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудо-жественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские пред-ставления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло**­**весно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон искусства. Любая творческая деятельность включает три составляющие. Исполнительская (техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. Творческая (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. Самостоятельная жизнь произведения искусства — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе третьего года обучения представлены три направления художествен­ного развития учащихся.

1.Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

2.Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Важное условие развития художественно - образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства.

Направления работы в третьем классе реализуются в следую­щих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действитель-ности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элемен-тов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблю-дательности и любознательности, формирова­ние интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе учебника лежит системно-деятельностный подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
* развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
* общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);
* воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;
* воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
* развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
* совершенствование индивидуальных способностей;
* формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать соб-ственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом ГБОУ ООШ № 4 предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимый на изучение Изобразительного искусства в 1-4 классах составляет 135 часов. В 1 классе предусмотрено 33 ч. Во 2, 3, 4 классах предусмотрено 34 ч.

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **По программе**  **(часов)** | | | | **Планируемое**  **количество часов** | | | |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: пере-нос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 16 | 17 | 17 | 17 | 16 | 17 | 17 | 17 |
|  | **Развитие фантазии и воображения** | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
|  | **Художественно-образное восприятие произве-дений изобрзительного искусства (музейная педагогика)** | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 4 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | Триместр | | | Год |
| **I** | **II** | **III** |
| Изобразительное искусство | 1 | 10 | 10 | 13 | 33 |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 4 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2,3,4 классах будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | | | | |
| неделю | Триместр | | | Год |
| **I** | **II** | **III** |
| Изобразительное искусство | 1 | 10 | 11 | 13 | 34 |

**Содержание программы**

**1 класс (33 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов)****.*

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного

**2 класс**(34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуа­шью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своих работах тёплой и холодной гам­мы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предмет­ной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе­ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в откры­том пространстве. Представление о том, почему у каждого на­рода своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и на­блюдению человека в движении кистью от пятна без предвари­тельного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисун­ке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из­делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование в работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран­ственных композиций — карт достопримечательностей род­ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение твор­ческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, на­секомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенно­стях работы художника в театре балета, в музыкальном, куколь­ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3** класс (34 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художест-венную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(6 часов).*

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени 3-его года обучения у обучающихся бу­дут формироваться:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художест-венного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори­зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

33

* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

**4 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)(17 часов)***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озерах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждениях тем. Связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих и представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определенного настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы, головы, лица, прически, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона ( народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в в объеме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов*)**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно- прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «Литературная сказка». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных работ в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно –пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объемно- пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснения сходства и различий в традициях разных народов ( в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно- прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремесел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика*) (6 часов)**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике. Декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов. Проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы., динамики (движения), характера и повадок животных в объеме (лепке), графике (линией), живописи (способ от пятна).

**ОПИСАНИЕ Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| 1 | Савенкова Л.Г*.,* **Изобразительное ис­кусство. Интегрированная прог-рамма: 1-4 классы /** – М. : Вентана-Граф, 2012. |  |
| 4 | * Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. **Изобразительное ис­кусство :** учебники для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012. |  |
| **2. Печатные пособия** | | |
| 3 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : рабочие тетради** для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2012. |  |
| 5 | Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., **Изобразительное ис­кусство : 1-4 классы** : **методическое пособие для учителя**. – М: Вентана-Граф, 2012. |  |
| **3. Технические средства обучения** | | |
| 1 | Компьютер |  |
| 2 | DVD-проектор |  |
| 3 | Проекционный экран |  |
| 4 | Мультимедийная доска |  |
| **4. Экранно-звуковые пособия, ЭОР** | | |
| 1 | CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотрен-ными школьной про­граммой |  |
| 2 | Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке |  |
| **5. Игры и игрушки** | | |
|  |  |  |
| **6. Оборудование класса** | | |
| 1 | Шкаф для хранения баночек для воды, красок, кис­тей, бумаги, выпол-ненных детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, ин­струментов и приспособлений |  |
| 2 | Стеллаж для организации и проведения выставок детского творчества |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Название раздела или темы**  **4 класс** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы урока** | | **Количество часов на изучение** | **Примерная дата проведения урока** | | **Характеристика деятельности ученика** | **Планируемые результаты** | | | |
| **№ урока** | **Название** | **триместр** | **число** | **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 1. | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | **17** | 1 | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. | 1 |  |  | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение | Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.) | Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации | Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
|  |  | 2 |  | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. | 1 |  |  | Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространст  ва и формы в природе, в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно | Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, - радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. | Иметь представление о художественных средствах изображения |  |
|  |  |  | 3 | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы. | 1 |  |  | Зависимость цветовой гаммы от темы | Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению |  |  | Использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета |
|  |  |  | 4 | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. | 1 |  |  | Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура. рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры | Иметь представление о цветовой гамме, о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах | Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. | Находить композиционный центр, предметную плоскость, первый и второй план в работе | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс |
|  |  |  | 5 | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? | 1 |  |  | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни |  | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство |  | Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображен интерьер |
|  |  |  | 6 | Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. | 1 |  |  | Изучение явлений наглядной перспективыразмещение предметов в открытом пространстве природы | Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства |  | Передавать наглядную перспективу; высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удаленных предметов, использовать загораживан |  |
|  |  |  | 7 | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине  (базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.) | 1 |  |  | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) |  |  |  |
|  |  |  | 8 | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. | 1 |  |  | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы | Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры | Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры | Представлять и объяснять, почему у каждого народа свое природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др | Участвовать в беседах, исследованиях |
|  |  |  | 9 | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах. | 1 |  |  | Освоение окружающего пространства как среды, в Человек в архитектурной среде | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме, композиции с изображением человека | Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания |  |  |
|  |  |  | 10 | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.  Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». | 1 |  |  | Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа | Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) | Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация) | Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе |
|  |  |  | 11 | Исследование: изучение традиций народа.  Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. | 1 |  |  | Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) | Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты | Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи |  |  |
|  |  |  | 12 | Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей | 1 |  |  | Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объемно – пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм | Создавать свой архитектурный проект; проект детской площадки в природном ландшафте | Иметь представление об архитектурном проекте; о связи архитектурных элементов | Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию |  |
|  |  |  | 13 | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности. | 1 |  |  | Равновесие в композиции. Объемно – пространственная композиция |  | Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику | Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа | Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности |
|  |  |  | 14 | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. | 1 |  |  | Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве | Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использова  ть для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок | Создавать композиции (лепка из пластилина). Использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства | Уметь проводить коллективные исследования |
|  |  |  | 15 | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. | 1 |  |  | Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно – прикладного искусства | Овладевать основами декоративной композиции | Использовать в работе природный материал (трава, цветы); композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  Цветная бумага, аппликация | Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объеме |  |
|  |  |  | 16 | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. | 1 |  |  | Симметрия в декоративно – прикладном искусстве | Понимать особенности декоративной композиции | Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трех – четырех цветов (передача симметрии, лини, пятна) | Конструировать и создавать симметричные изделия путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги | Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета |
|  |  |  | 17 | Создание проекта интерьера (квартиру, дом, комнату). | 1 |  |  | Форма предмета и его назначение в декоративно – прикладном искусстве |  | Понимать и объяснять на примере изделий декоративно – прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения | Выполнять задания в технике компьютер  ной графики | Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок |
| 2. | **Развитие фантазии и воображе**  **ния** | 11 | 18 | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства. | 1 |  |  | Работа с литературными произведенииями. Создание композиций по описанию. Сочинение – условие развития фантазии и воображе  ния |  |  | Создавать зрительные художественные образы | Уметь работать с литературными произведениями |
|  |  |  | 19 | Изучение жизни разных этнических и социальных групп.  Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | 1 |  |  | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха | Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха; сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами |  | Сочинять и иллюстрировать свои былины | Уметь находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях |
|  |  |  | 20 | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация, коллаж. | 1 |  |  | Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы | Выполнять композицию на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из поэзии и прозы | Передавать в работе волшебство сказки | Использовать в работе знания о замкнутом пространстве |  |
|  |  |  | 21 | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. | 1 |  |  | Формирование предста влений об объемно – пространственном изображении. Создание коллективных объемно – пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте | Создавать объемно – пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки – из глины или пластилина |  |  | Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3 – 4 человека |
|  |  |  | 22 | Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) | 1 |  |  | Тематические композиции – передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса | Выполнять рабочие эскизы в графическом редакторе | Использовать предметы плоской и объемной формы для сервировки стола | Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола |  |
|  |  |  | 23 | Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций.  Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | 1 |  |  | Создание икебаны с использованием природных материалов |  |  |  | Создавать самостоятельно икебану с использованием природных материалов – веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах |
|  |  |  | 24 | Изучение символов, встречающихся в русских узорах. Составление собственных узоров для крестьянской одежды. | 1 |  |  | Выполнение коллективной объемно – пространственной композиции |  |  |  | Создавать коллективные объемно – пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев |
|  |  |  | 25 | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | 1 |  |  | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов | Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении |  | Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики |  |
|  |  |  | 26 | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. | 1 |  |  | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний в зрительных образах |  |  | Перевоплощать литературно – сказочные и образно – цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно – цветовые образы |  |
|  |  |  | 27 | Организация и проведение «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | 1 |  |  | Перенесение реальных предметов в условно – графическое изображение. Плоскостная или глубинно – пространственная композиция | Осваивать техники аппликации и бумажной пластики |  | Создавать плоскостные или глубинно – пространственные композиции – карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы | Находить в поисковых системах Интернета свой населенный пункт, улицу, дом |
|  |  |  | 28 | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях. | 1 |  |  | Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышано  го в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением |  | Понимать и передавать свои впечатления (в графике. цвете или форме) от услышано  го, увиденного, прочитано  го – в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи |  | Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально – цветовых игр. |
| 3 | **Художественно – образное восприятие изобразительного искусства** | 6 | 29 | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. | 1 |  |  | Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт – Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства |  |  |  | Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре»; находить в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
|  |  |  | 30 | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. | 1 |  |  | Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии | Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла | Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом» | Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета) |
|  |  |  | 31 | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. | 1 |  |  | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве | Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) |  | Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве |  |
|  |  |  | 32 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. | 1 |  |  | Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги (переплет, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования | Иметь представле  ние о работе художника – иллюстрато  ра |  |  | Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг»; находить в Интернете иллюстрации художников к сказкам |
|  |  |  | 33 | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура. (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | 1 |  |  | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России |  | Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки | Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и ее украшения |  |
|  |  |  | 34 | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | 1 |  |  | Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцами | Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах | Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе |  | Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника» |