

УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ И.И. МИРОНОВА
города Новокуйбышевска городского округа
Новокуйбышевск Самарской области
446208, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Миронова, д.32

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Руководитель ШМО

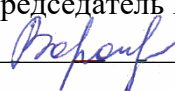
 С.Г. Семина

Принято

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Председатель МС

 С.П. Воронина

Утверждаю

Директор ГБОУ ООШ №4
г. Новокуйбышевска

Приказ № 237 от
31.08.2018 г.

 О.В. Борисова



Рабочая программа

по предмету

«Музыка»

Адресность: 1-4 классы

Составители: Волнягина Т.И., Губарева С.В., Бычкова
С.А., Деянова Г.Г., Семина С.Г., Волкова Т.В., Орлова Е.В.,
Бобкова Е.А., Бухвалова В.В., Ерёменко В.С., учителя
начальных классов

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1- 4- го классов разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2010 г с изменениями и дополнениями.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Планируемые результаты начального общего образования.
- Программа по музыке «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение.
- Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования. Приказ Минобрнауки России от 5 июля 2017г № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего среднего общего образования утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г № 253»
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010г. №986) с изменениями и дополнениями.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно–эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010г. №189) с изменениями и дополнениями.
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные планируемые результаты по музыке по годам обучения:

Учащиеся 1 класса научатся	Учащиеся 1 класса получат возможность научиться
(СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ) • размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству • знать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. • определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. • определять интонацию в музыке • формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах; • знать основы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. • называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию; • знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при	• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

создании образа. • формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; • формировать навыки певческого умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен (ПЕНИЕ) • знать песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. • знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. • соблюдает при пении певческую установку. • использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. • уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.	
Учащиеся 2 класса научатся	Учащиеся 2 класса получат возможность научиться
• знать об интонации в музыке • знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. • знать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. • знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их	• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность • музицировать • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнительских возможностей и особенностей репертуара. • знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации. • исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. • знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. • использовать соблюдать при пении певческую установку, правильное певческое дыхание.	
Учащиеся 3 класса научатся	Учащиеся 3 класса получают возможность научиться
• знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. • знать музыкальные жанры- песня, танец, марш • иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. • иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.	• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе • образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
Учащиеся 4 класса научатся	Учащиеся 4 класса получают возможность научиться
• определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. • развивать слуховой багаж из	• адекватно оценивать явления музыкальной культуры • проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и

прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
- знать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия
- приобрести первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре,
- Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- знать типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- знать длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.
- Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.
- знать чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок.
- знать понятие- инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

музыкально-поэтического творчества народов мира

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединство музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

Содержание учебного предмета
1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	В музыкальном театре	8
6	В концертном зале	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале »	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5	«В концертном зале»	5
6	«День, полный событий»	1

7	«В музыкальном театре»	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
	Итого	34

Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока.	Дата	Колич ество часов	Виды деятельности	Планируемые результаты			
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
		Музыка вокруг нас (16 часов)						
1	И Муза вечная со мной! Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния		1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. -правилам поведения на уроке музыки, правилам пения. -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Научаться: слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	
2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.		1	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	

	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.					деятельности; работать в паре, группе.	
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.		1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	Душа музыки – мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.		1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. Музыка народов Южного Урала.					взаимодействии.	
5	Музыка осени. Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальным и произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.		1	Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научаться: слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в способах решения учебных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
6	Сочини мелодию.		1	Ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в	Научаться: находить различные способы сочинения мелодии,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Мотивация учебной деятельности.

	Развитие темы природы в музыке.			многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	композитора. Познавательные: использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.		1	Понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью	Научаться: слушать песни, различные части песен, понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
8	Музыкальная азбука. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в		1	Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Научаться: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм. Исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.

	отражении различных явлений жизни					задач.	
9	Музыкальные инструменты . Народные инструменты . Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирили, дудочки, рожок, гусли.</i> Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов		1	Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Научаться: различать различные виды инструментов, ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием,		1	Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Научаться: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

	со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.					собственное мнение и позицию.	
11	Музыкальные инструменты Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов :		1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Научаться: определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их		1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка, составлять графическое изображение музыки.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления.

	ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.			музыкальную творческую деятельность;		аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
13	Разыграй песню. Развитие умений и навыков выразительно го исполнения детьми песен.		1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозным и праздниками,		1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> .	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

	традициями, песнями						
15	Родной обычай старины. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.		1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	Научаться: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально – творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
16	Добрый праздник среди зимы. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»		1	Узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	Научаться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
Музыка и ты (17ч)							

17	Край, в котором ты живёшь. НРК. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.		1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. -исполнять песни родного края	Научаться: различать понятия <i>родина. малая родина</i>: исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	Поэт, художник композитор. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.		1	-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Научаться: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

19	Музыка утра. Рассказ музыки о жизни природы		1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
20	Музыка вечера. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки		1	- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
21	Музыкальные портреты		1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации,	Научаться: проводить интонационно – образный	Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Развитие мотивов

	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»			- определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес.	с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.		1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23	У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и		1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных

	инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов .			движениями изображать игру на музыкальных инструментах	песенности с танцевальностью.	Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.	творческих, музыкальных задач.
24	Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах		1	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.
25	Музыкальные инструменты . Встреча с музыкальным		1	-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов

	и инструментам и – <i>арфой и флейтой.</i>			игру на музыкальных инструментах.		Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	собственной музыкально – исполнительской деятельности.
26	Мамин праздник. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.		1	-передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
27	Музыкальные инструменты . У каждого свой музыкальный инструмент. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.		1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Научаться: научиться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

	Звучание народных музыкальных инструментов .						
28	«Чудесная лютия». Звучащие картины. Знакомство с музыкальным и инструментам и, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.
29	Музыка в цирке. Музыка, которая		1	-определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.	Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального

	звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.			- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	характер звучания пьес и песен.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	произведения, определение основного настроения и характера.
30	Дом, который звучит. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет.		1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научаться: определять понятия опера, балет, различать в музыке, песенность, танцевальность, маршевость.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно – нравственных и эстетических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

31	Опера – сказка. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.		1	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	«Ничего на свете лучше нету ...» Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.		1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
33	Афиша. Программа. Слушание любившихся произведений , заполнение афиши,		1	понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно – образного мышления. Оценка

	исполнение любимых песен.					выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.	результатов собственной музыкально исполнительс кой деятельности.
	Итого		33 часа				

2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Коли- честв о часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
					Предметные результаты	Познавательные УУД	Личностные УУД
Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)							
1.	Мелодия.		1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Регулятивные УУД Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Здравствуй, Родина моя!		1	художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия му-	1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				зыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных		эталон Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
3.	Гимн России		1	впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)							

4.	Музыкальные инструменты.		1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.	Природа и музыка.		1	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				зи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).		Умение слушать и вступать в диалог	
6.	Танцы, танцы, танцы.		1		1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.	Эти разные марши		1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки:		эталон Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.		1	двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	1.Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9.	Обобщающий урок.		1		1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

					детей.	Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)							
10.	Великий колокольный звон.		1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музы- ки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном

11.	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский		1	сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	1.Рассказать о национальных героях страны. 2.Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3.Расширять слушательский опыт.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	«Утренняя молитва». «В церкви».		1		1.Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2.Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3.Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

						Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
13.	«С Рождеством Христовым!»		1		1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)							
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.		1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого,	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	3.Воспитывать любовь к народной музыке.	обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. НРК		1	песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно» интонационно осмысленно	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям. НРК. Музыкальные образы родного края.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

16.	Обобщающий урок		1		.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	Проводы зимы.		1		1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

18.	Встреча весны.		1		1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Раздел V «В музыкальном театре» (8 ч.)							
19.	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.		1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	прекрасному.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города.		1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	Формирование коммуникативных УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.		1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.		1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.		1		1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
24.	Симфоническая сказка.		1		1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	

25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.		1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	Обобщающий урок		1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
Раздел VI «В концертном зале» (3 ч.)							
27.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».		1	Выявлять выразительные и изобретательные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

[illegible]

30.	Все в движении. Попутная песня		1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.	Музыка учит людей понимать друг друга .		1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	1.Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2.Формировать слушательский опыт детей. 3.Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
32.	Два лада. Природа и музыка		1	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной	1.Учить детей различать музыкальные лады. 2.Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3.Воспитывать грамотных слушат.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Регулятивные УУД	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

33.	Печаль моя светла. Первый.		1	деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.	1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?		1	Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
	Итого		34 часа				

3 класс

№ п/п	Тема урока.	Дата	Кол ичес тво часо в	Виды деятельности	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
Россия – Родина моя (5 ч.)							
1	Мелодия. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ .		1	Понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальном у произведению ; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.

						задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	
2	Природа и музыка. Звучащие картины Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.		1	Самостоятельное определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных	Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

						ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3	Виват, Россия! Знакомство с жанром <i>кант</i>. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.		1	<i>Самостоятельное</i> определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;

						умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
4	Кантата «Александр Невский» Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. .		1	Самостоятельное определение понятия <i>кантата</i>; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. Внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

						выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
5	Опера «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы.		1	<i>Понимать</i> понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин». Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

						умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
День, полный событий (4 ч.)							
6	Утро. Вечер. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.		1	<i>Самостоятельно</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки

							музыкаль но- творческо й деятельно сти.
7	Портрет в музыке. Выразительност ь и изобразительнос ть музыки.		1	<i>Выразительность и изобразительность музыки.</i> Оценивать и проводить интонационно-образный анализ произведения	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности; проводить интонационно- образный анализ инструменталь ного произведения.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитан ие этических чувств доброжел ательност и и эмоциона льно- нравствен ной отзывчив ости, понимани я и сопережи вания чувствам других людей; осмыслен ие интонаци онной выразител ьности музыки.
8	В детской. Игры в игрушки Знакомство с		1	Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных	Научатся: воспринимать музыку	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков	Развитие этических чувств

	песнями вокального цикла			произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; Выражать свое отношение к музыкальным произведениям ; эмоционально и осознанно относиться к музыке	самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	доброжел ательност и и эмоциона льной отзывчив ости, понимани я и сопережи вания чувствам других людей; формиров ание эстетичес ких потребнос тей; эмоциона льная отзывчив ость;
9	Обобщающий урок. <i>Урок контроля и коррекции знаний</i> Музыкальный репертуар раздела по выбору учащихся.		1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно- окрашенное, эмоционально- образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованн ых и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-	познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоциона льного отношени я к искусству , развитие ассоциати вно- образного мышлени я; оценка

					хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)							
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.		1	Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя,		1	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства знакомиться с жанрами церковной музыки	Научатся: анализировать музыкальные произведения,	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,	Воспитание духовно-нравствен

	нежная моя, добрая моя, мама!». Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.			(тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	ных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.		1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре

							других народов и стран.
13	Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.		1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)							
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских		1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на вообразаемых гуслях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

	композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.					оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Оперы Н.А.Римского- Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леся, их жанровая принадлежность. ;		1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной	Развитие мотивов музыкаль но- учебной деятельно сти и реализаци я творческо го потенциа ла в процессе коллектив ного музичиро вания.

						музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы		1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления

17	Обобщающий урок <i>Урок контроля и коррекции знаний</i>		1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
В музыкальном театре (4 ч.)							
18	Опера «Снегурочка». Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».		1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

						Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	жности.
19	Океан – море синее. Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма.		1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
20	Балет «Спящая красавица». Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.		1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в

						смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
21	В современных ритмах. Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.		1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитора-исполнителя-слушателя и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощен

							ии отдельны х фрагмент ов музыкаль ного спектакля ;
«В концертном зале» (5 ч.)							
22	Музыкальное состязание. Знакомство с жанром <i>инструментальн ый концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.		1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширен ие представл ений о музыкаль ной культуре своей Родины, воспитан ие толерантн ого, уважител ьного отношени я к культуре других стран и народов.
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов;	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и	Наличие эмоциона льного отношени я к

	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.			разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	искусству . Развитие ассоциативно-образного мышления.
24	Сюита «Пер Гюнт». Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.		1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные	Развитие эмоциональной сферы.

						действия в качестве слушателя и исполнителя.	
25	«Героическая». Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.		1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
26	Обобщающий урок <i>Урок контроля и коррекции знаний</i>		1	Демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

						несоответствия поставленным целям.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (8 ч.)							
27	Мир Бетховена Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. Ван Бетховена:</i>		1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

				тому или иному жанру.			
28	Чудо-музыка. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.		1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

				тому или иному жанру.			
29	Острый ритм – джаза звуки. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.		1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
30	«Люблю я грусть твоих просторов Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.		1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.

				инструментами.		деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
31	Мир Прокофьева Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи		1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
32	Певцы родной природы. Певцы родной природы:		1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное

	П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. НРК			различными инструментами. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
33	Прославим радость на земле! Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.				Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

						стилевого анализа музыкальных сочинений.	
34	Радость к солнцу нас зовет. Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.			Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания Личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств, события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
	Итого		34 часа				

4 класс

№ п/п	Тема урока.	Количес тво часов	Виды деятельности	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Россия – Родина моя (3 ч.)						
1	Мелодия. Дать понятие многообразия жанров народных песен.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные УУД: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные УУД: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Познакомить с лирическими образами музыки	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Регулятивные УУД: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные УУД: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные УУД: строить монологичное высказывание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать	Гордиться и уважать русские традиции.

	Познакомить с тайной рождения русской народной песни.				проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	
«О России петь, что стремиться в храм!»(1 ч)						
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	1	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Уважать память о русских святых.
«День полный событий» (5 ч.)						
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Дать понятие о связи поэзии и музыки		Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.
6	Что за прелесть эти сказки!.. Три чуда. Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись	1	жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Регулятивные: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина Познавательные: распознавать художественный смысл	Гордится русской поэзией и музыкой.

					музыкальных и литературных произведений Коммуникативные: выполнять творческие задания из рабочей тетради	
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Дать понятие духовности в музыке		Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Уметь различать в музыке красоту	Регулятивные: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. Познавательные: высказывать свое мнение о народных традициях. Коммуникативные: разучивание и исполнение РНП.	Гордиться и уважать русские традиции.
8	Приют, сияньем муз одетый Дать понятие духовности в музыке ...	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Знать русские народные традиции.	Регулятивные: определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Познавательные: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважать русские народные традиции
9	Обобщающий урок. Исполнять	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие	Уметь различать в музыке красоту	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Гордиться и уважать русские традиции.

	музыкальные произведения разных форм и жанров.		задания из рабочей тетради.		<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 ч)						
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
11	Оркестр русских народных инструментов.	1	ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Различать музыкальные символы России.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <u>Познавательные:</u> знать народные обычаи, обряды. <u>Коммуникативные:</u> исследовать историю создания муз. инструментов	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
«В концертном зале» (5 ч)						
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст,	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий;	Осмысленно исполнять сочинения

	тему Рококо» Дать понятие рококо в музыке		различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	вариация, импровизация.	различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблемы.; исследовать историю создания музыкальных инструментов <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; рассуждать о значении преобразующей силы музыки	различных жанров и стилей.
13	Старый замок. Счастье в сирени живет... Представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <u>Познавательные:</u> понимать смысл муз. терминов. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Познакомить с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя. <u>Коммуникативные:</u> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей	Уважать творчество зарубежных композиторов

18	М.Глинка опера «Иван Сусанин» Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<u>Регулятивные УУД:</u> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <u>Познавательные УУД:</u> рассказывать либретто муз. произведения. <u>Коммуникативные УУД:</u> выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
19	«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.	1	основных средств музыкальной выразительности.	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<u>Регулятивные:</u> выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета <u>Познавательные:</u> участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	Гордиться патриотами нашей Родины.
20	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. <u>Познавательные:</u> отвечать на вопросы учителя <u>Коммуникативные:</u> творческое задание	Знать историю своей Родины.
21	Восточные	1	Оценивать и соотносить	Уметь распознавать	<u>Регулятивные:</u>	Формировать

	мотивы в музыке русских композиторов. Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов		содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний	мелодику восточной интонации от русской.	самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. Познавательные: знать муз. термины. Коммуникативные: творческое задание.	представление о роли музыки в жизни человека.
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Расширить представление о балете	1	основных средств музыкальной выразительности.	Формирование основ музыкальной культуры (балет)	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развивать музыкально-эстетический вкус.
23	Театр музыкальной комедии Познакомить с опереттой и мюзиклом.	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств	Уметь распознавать оперетту и мюзикл	Регулятивные: оценивать и соотносить содержание музыкальной комедии Познавательные: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.

			музыкальной выразительности.		Коммуникативные: выполнять творческие задания	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)						
24	Прелюдия Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействии Познавательные: узнавать музыку из произведений и их жанр Коммуникативные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов.
25	«Исповедь души. Революционный этюд» Многообразие жанров музыки.	1		Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке	Регулятивные: моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений Познавательные: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую деятельность	Расширять музыкальный кругозор.
26	Мастерство исполнителя. Исполнять музыкальные произведения	1	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	Регулятивные: моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений Познавательные: определять взаимосвязь	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.

	разных форм и жанров.		Выполнять творческие задания		музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	
«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)						
27	Праздников праздник, торжество из торжеств Познакомить с православными церковными праздниками	1	Самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <u>Познавательные:</u> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.
28	Светлый праздник	1	особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <u>Познавательные:</u> иметь представление о традициях православных праздников. <u>Коммуникативные:</u> выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.
29	Кирилл и Мефодий. Дать представление о жизни Кирилла и	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески,	Знать создателей славянской азбуки	<u>Регулятивные:</u> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <u>Познавательные:</u> свободно ориентироваться в	Почитать создателей славянской азбуки.

	Мефодия – создателей славянской письменности		скульптуры.		терминах: икона, фреска, молитва, стихира. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)						
30	Народные праздники. Троица. Расширить представление о народных праздниках - поклонение Матушке-природе	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	Различать народный праздник от религиозного	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <u>Познавательные:</u> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» <u>Коммуникативные:</u> Объяснять смысл народного праздника	Хранить и почитать культурное наследие России.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)						
31	В интонации скрыт человек. Познакомить с многообразием жанров музыки	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	Гордиться культурным наследием.
32	Музыкальный сказочник Познакомить с музыкой	1	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в	Гордиться культурным наследием.

	Н.Римского-Корсакова		разных стран мира.		музыкальных сюжетах главных героев. <u>Коммуникативные:</u> творческое задание.	
33	Рассвет на Москве-реке. Образ Родины в музыке Мусоргского	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Различать изобразительность в музыке.	<u>Регулятивные:</u> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений <u>Познавательные:</u> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром <u>Коммуникативные:</u> оценивать свою творческую деятельность	Уважать и помнить историю России.
34	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт	1	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания	Развитие музыкально-эстетического чувства.	<u>Регулятивные:</u> самостоятельно овладевать муз. навыками <u>Познавательные:</u> ориентироваться в музыкальных терминах. <u>Коммуникативные:</u> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.
	Итого	34 часа				