УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ И.И. МИРОНОВА

города Новокуйбышевска городского округа
Новокуйбышевск Самарской области
446208, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Миронова, д.32

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Руководитель ШМО

С.Г. Семина

Принято

на заседании методического

совета

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Председатель МС

С.П. Воронина

Утверждаю

Директор ГБОУ ООШ №4

. Новокуйбыщевска

Elbura 35 N 287 0 18

CT 31 08.2018 r

О.В. Борисова

Рабочая программа

по предмету

«Музыка»

Адресность: 1-4 классы

Составители: Волнягина Т.И., Губарева С.В., Бычкова

С.А., Деянова Г.Г., Семина С.Г., Волкова Т.В., Орлова Е.В.,

Бобкова Е.А., Бухвалова В.В., Ерёменко В.С., учителя

начальных классов

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1- 4- го классов разработана на основе следующих нормативноправовых документов:

- •Федеральный закон «Об образовании 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018г.
- •Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2010 г с изменениями и дополнениями.
- •Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- •Планируемые результаты начального общего образования.
- •Программа по музыке «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. 5-е изд. М.: Просвещение.
- Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования. Приказ Минобрнауки России от 5 июля 2017г № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего среднего общего образования утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г № 253»
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010г. №986) с изменениями и дополнениями.
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно—эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010г. №189) с изменениями и дополнениями.
- •Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевска.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Цель — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса багажа музыкальных впечатлений, интонационнообразного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
 - формирование уважительного отношения к культуре других народов.
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные планируемые результаты по музыке по годам обучения:

Учащиеся 1 класса научатся	Учащиеся 1 класса получат возможность научиться		
 размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству знать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. определять интонацию в музыке формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах; знать основы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию; знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при 	• реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);		

	создании образа.
•	формировать навыки выражения
	своего отношения к музыке в слове
	(эмоциональный словарь), пластике,
	жесте, мимике;
•	формировать навыки певческого
	умения и навыки (координации
	между слухом и голосом, выработка
	унисона, кантилены, спокойного
	дыхания), выразительное исполнение
	песен
EΗ	(ME)

(ПЕНИЕ)

- знать песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдает при пении певческую установку.
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Учащиеся 2 класса научатся

- знать об интонации в музыке
- знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- знать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их

Учащиеся 2 класса получат возможность научиться

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
- музицировать
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнительских возможностей и особенностей репертуара. • знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации. • исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. • знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. • использовать соблюдать при пении певческую установку, правильное певческое дыхание.	
Учащиеся 3 класса научатся	Учащиеся 3 класса получат
	возможность научиться
 знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. знать музыкальные жанры- песня, танец, марш иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. 	 владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
Учащиеся 4 класса научатся	Учащиеся 4 класса получат возможность научиться
 определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. развивать слуховой багаж из 	 адекватно оценивать явления музыкальной культуры проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и

- прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
- знать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия
- приобрести первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре,
- Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- знать типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- знать длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.
- Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первойвторой октав, диез, бемоль.
- знать чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок.
- знать понятие- инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

- музыкально-поэтического творчества народов мира
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.)
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
 - выразительно исполнять песни;
 - петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
 - участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
 - узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира

Содержание учебного предмета 1 класс

№	Тема раздела		
п/п		во	
		часов	
1	Музыка вокруг нас	16	
2	Музыка и ты	17	
	Итого	33	

2 класс

No	Тема раздела				
п/п		В0			
		часов			
1	Россия – Родина моя	3			
2	День, полный событий	6			
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4			
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5			
5	В музыкальном театре	8			
6	В концертном зале	3			
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5			
	Итого	34			

3 класс

№	Тема раздела	Кол-
п/п		ВО
		часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале »	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8
	Итого	34

№	Тема раздела	Кол-
п/п		ВО
		часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1
3	«День, полный событий»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
5	«В концертном зале»	5
6	«День, полный событий»	1

7	«В музыкальном театре»	6
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
	Итого	34

Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 часа)

No	Тема урока.	Дата	Колич	Виды деятельности	Планируемые результаты		
п/п			ество		Предметные	Метапредметные	Личностные
			часов	Marayana	november was (16 wason)		
			1	Размышлять об истоках	вокруг нас (16 часов) Научаться: слушать	Регулятивные:	Адекватная
1	И Муза вечная со мной! Истоки возникновени я музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния			возникновения музыкального искусстваправилам поведения на уроке музыки, правилам пениянаблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	мотивация учебной деятельности. Я — слушатель.
2	Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоционально е воздействие на слушателей.		1	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Научаться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Чувство сопричастнос ти и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Ounavarda vanavaan	Научату од: оомилату	деятельности; работать в паре, группе.	Намиче
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельств о находит отклик в музыке.		Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;	Научаться: сочинять песенки – попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песенок – попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционально го отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественн ом и самобытном разнообразии
4	Душа музыки — мелодия. Мелодия — главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	1	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Научаться: определять характерные черты музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Продуктивное сотрудничест во, общение, взаимодейств ие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

					U	
	Опираясь на				взаимодействии.	
	простые					
	жанры –					
	песню, танец,					
	марш выявить					
	ИХ					
	характерные					
	особенности.					
	Музыка					
	народов					
	Южного					
	Урала.					
	Музыка	1	Различать тембр	Научаться: слушать	Регулятивные:	Внутренняя
	осени.		музыкального инструмента	мотивы осенних мелодий;	формулировать и	позиция,
			– скрипки и фортепиано;	объяснять термины	удерживать учебную	эмоционально
	Жизненные		- выделять отдельные	мелодия и аккомпанемент,	задачу.	е развитие,
	впечатления		признаки предмета и	мелодия – главная мысль	Познавательные:	сопереживани
	школьников		объединять по общему	музыкального	ориентироваться в	e.
	об осени с		признаку;	произведения.	способах решения	
	художественн		- участвовать в		учебных задач.	
	ыми образами		коллективной творческой		Коммуникативные:	
	поэзии,		деятельности при		формулировать	
5	рисунками		воплощении различных		собственное мнение и	
	художника,		музыкальных образов		позицию.	
	музыкальным		_			
	И					
	произведения					
	МИ					
	П.И.Чайковск					
	ого и					
	Г.В.Свиридов					
	а, детскими					
	песнями.					
	Сочини	1	Ориентироваться в	Научаться: находить	Регулятивные:	Мотивация
6	мелодию.		музыкально- поэтическом	различные способы	выполнять учебные	учебной
			творчестве, в	сочинения мелодии,	действия в качестве	деятельности.
	l .	L		1	l	

	Развитие		многообразии	использовать простейшие	композитора.	Уважение к
	темы		музыкального фольклора	навыки импровизации в	Познавательные:	чувствам и
	природы в		России, в том числе	музыкальных играх,	использовать общие	настроениям
	музыке.		родного края, сопоставлять	выделять отдельные	приёмы в решении	другого
			различные образцы	признаки предмета и	исполнительских задач.	человека.
			народной и	объединять их по общему	Коммуникативные:	
			профессиональной музыки;	признаку.	ставить вопросы,	
					формулировать	
					затруднения, предлагать	
					помощь.	
		1	Понимания истоков музыки	Научаться: слушать песни,	Регулятивные:	Наличие
	«Азбука,		и ее взаимосвязи с жизнью	различные части песен,	выполнять учебные	эмоционально
	азбука			понимать истоки музыки	действия в качестве	го отношения
	каждому			и отражение различных	слушателя и	к искусству,
	нужна»			явлений жизни, в том	исполнителя.	интереса к
				числе и школьной,	Познавательные:	отдельным
				исполнять различные по	осуществлять и выделять	видам
7	Роль музыки			характеру музыкальные	необходимую	музыкально –
	в отражении			произведения, проявлять	информацию.	практической
	различных			эмоциональную	Коммуникативные:	деятельности.
	явлений			отзывчивость, личное	участвовать в	
	жизни, в том			отношение при	коллективном пении,	
	числе и			восприятии музыкальных	музицировании, в	
	школьной.			произведений.	коллективных	
					инсценировках.	
	Музыкальна	1	Узнавать изученные	Научаться: различать	Регулятивные:	Принятие
	я азбука.		произведения, участвовать	понятия звук, нота,	формулировать и	образа
			в коллективном пении,	мелодия, ритм. Исполнять	удерживать учебную	«хорошего
	Музыкальная		исполнение ритма,	простейшие ритмы,	задачу.	ученика».
	азбука –		изображение	импровизировать в пении,	Познавательные:	Понимание
8	взаимосвязь		звуковысотности мелодии	игре, пластике.	ориентироваться в	роли музыки
	всех		движением рук.		разнообразии способов	в собственной
	школьных				решения задач.	жизни.
	уроков друг с				Коммуникативные:	
	другом. Роль				проявлять активность в	
	музыки в				решении познавательных	

	отражении				задач.	
	различных					
	явлений					
	инсиж					
	Музыкальны	1	Ориентироваться в	Научаться: различать	Регулятивные:	Наличие
	e		музыкально поэтическом	различные виды	использовать	эмоционально
	инструменты		творчестве, в	инструментов,	установленные правила в	го отношения
	. Народные		многообразии	ориентироваться в	контроле способов	к искусству,
	инструменты		музыкального фольклора	музыкально –	решения задач.	интерес к
	•		России;	поэтическом творчестве, в	Познавательные:	отдельным
	Музыкальные		- находить сходства и	многообразии	ориентироваться в	видам
	инструменты		различия в инструментах	музыкального фольклора	разнообразии способов	музыкально –
	русского		разных народов.	России, находить сходства	решения учебной задачи.	практической
	народа –			и различия в	Коммуникативные:	деятельности.
9	свирели,			инструментах разных	обращаться за помощью	
	дудочки,			народов.	к учителю,	
	рожок, гусли.			-	одноклассникам,	
	Внешний вид,				формулировать свои	
	свой голос,				затруднения.	
	умельцы-					
	исполнители					
	и мастера-					
	изготовители					
	народных					
	инструментов					
	«Садко». Из	1	Различать жанры народных	Научаться: определять на	Регулятивные:	Формировани
	русского		песен – колыбельные,	слух звучание гуслей,	составлять план и	e
	былинного		плясовые, их характерные	называть характерные	последовательность	уважительног
	сказа.		особенности;	особенности музыки.	действий.	о отношения
			-внимательно слушать		Познавательные:	к истории и
10	Знакомство с		музыкальные фрагменты и		осуществлять поиск	культуре.
	жанрами		находить характерные		необходимой	Осознание
	музыки, их		особенности музыки в		информации.	своей
	эмоционально		прозвучавших		Коммуникативные:	этнической
	-образным		литературных фрагментах;		ставить вопросы,	принадлежнос
	содержанием,				формулировать	ти.

11	со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидност ями народных песен — колыбельные, плясовые. Музыкальны е инструменты . Сопоставлени е звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов :	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Научаться: определять выразительные изобразительные возможности музыкальных инструментов.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально — учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективног о музицировани я. Чувство сопричастнос ти к культуре своего
12	Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений	1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать	Научаться: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало — кульминация — концовка,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: читать простое схематическое	народа. Наличие эмоционально го отношения к искусству, развитие ассациативно – образного
			-			•

	ассоциативно- образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.		музыкальную творческую деятельность;		аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
13	Разыграй песню. Развитие умений и навыков выразительно го исполнения детьми песен.	1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Научаться: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелател ьность и эмоционално — нравственная отзывчивость.
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозным и праздниками,	1	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники — Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	Научаться: выразительно исполнять рождественские песни, различать понятия народные праздники, рождественские песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставит вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастнос ти истории своей Родины и народа.

1 Образцы музыкального фольклора, народным музыкальные традиции праздники — Рождество названия рождественских песнопений - колядки.	исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально — творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
1 Узнавать освоенным музыкальные произведения, - дават определения общего характера музыки; - накопления музыкальнослуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Развитие духовно — нравственных и эстетических чувств, эмоционально й отзывчивости, продуктивное сотрудничест во со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
	M		координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Музыка и ты (17ч)

	Край, в	1	-понимать выразительность	Научаться: различать	Регулятивные:	Развитие
	краи, в котором ты		и изобразительность	понятия родина. малая	преобразовать	эмоционально
	живёшь.		музыкальной интонации;	родина: исполнять песню	практическую задачу в	·
	живешь.		названия изученных	с нужным настроением,	познавательную.	-открытого, позитивно-
	нрк.		произведений и их авторов;	высказываться о характере	Познавательные: ставить	
	Способнос		1	музыки, определять, какие	и формулировать	уважительног
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			о отношения
	ть музыки		содержание и	чувства возникают, когда поёшь об Отчизне	проблему.	к таким
	в образной		музыкальный язык	поешь об Отчизне	Коммуникативные:	вечным
17	форме		народного и		строить монологичное	проблемам
17	передать		профессионального		высказывание,	жизни и
	настроения		музыкального		учитывать настроение	искусства, как
	, чувства,		творчества разных стран		других людей, их эмоции	материнство,
	характер		мира.		от восприятия музыки	любовь,
	человека,		-исполнять песни родного			добро,
	его		края			счастье,
	отношение					дружба, долг.
	к природе,					
	к жизни.					
		1	-понимать выразительность	Научаться: находить	Регулятивные:	Развитие
	Поэт,		и изобразительность	общее в стихотворном,	выполнять учебные	эмоционально
	художник		музыкальной интонации;	художественном и	действия в качестве	го восприятия
	композитор.		названия изученных	музыкальном пейзаже;	слушателя и	произведений
	Komnosniop.		произведений и их авторов;	понимать, что виды	исполнителя.	искусства,
	Рождение		произведении и их авторов,	искусства имеют	Познавательные:	определение
				собственные средства	осуществлять поиск	основного
	музыки как естественное			выразительности	необходимой	настроения и
18	проявление			выразительности	информации.	характера
10	человеческого				Коммуникативные:	
	состояния.				ставить вопросы;	музыкального воспроизведе
	Средства				обращаться за помощью,	ния
	музыкальной				слушать собеседника,	пил
	_				1	
	выразительно				воспринимать	
	сти.				музыкальное	
					произведение и мнение	
<u> </u>					других людей о музыке.	

19	Музыка утра. Рассказ музыки о жизни природы	1	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	Научаться: проводить интонационно — образный анализ инструментального произведения — чувства, характер, настроение.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционально го отношения к произведения м музыки, литературы, живописи.
20	Музыка вечера. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки		- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Научаться: проводить интонационно — образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в многообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональна я отзывчивость, сопереживани е, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
21	Музыкальны е портреты	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации,	Научаться: проводить интонационно – образный	Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Развитие мотивов

	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»		- определять их сходство и различия; - выявлять различные образы — портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор — диалог героев, настроение пьес.	с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкально — учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о музицировани я.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Знакомство со сказкой и народной "Баба-Яга". Встреча с образами русского народного фольклора.	1	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально — учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о музицировани я.
23	У каждого свой музыкальны й инструмент. Инструментов ка и	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными	Научаться: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем, понимать характер музыка, сочетание	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Продуктивное сотрудничест во, общение, взаимодейств ие со сверстниками при решении различных

	инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов .		движениями изображать игру на музыкальных инструментах	песенности с танцевальностью.	Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта и позиций всех участников.	творческих, музыкальных задач.
24	Музы не молчали. Обобщенное представлени е историческог о прошлого в музыкальных образах	1	- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастнос ти истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.
25	Музыкальны е инструменты . Встреча с музыкальным	1	-сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать	Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения, обобщать, формулировать выводы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы.	Развитие эмоционально го восприятия произведений искусства. Оценка результатов

	И		игру на музыкальных		Коммуникативные:	собственной
	инструментам		инструментах.		проявлять активность во	музыкально –
	и – арфой и				взаимодействии, вести	исполнительс
	флейтой.				диалог, слушать	кой
					собеседника.	деятельности.
		1	-передавать эмоционально	Научаться: анализировать	Регулятивные:	Этические
			во время хорового	музыкальные сочинения,	предвосхищать	чувства,
	Мамин		исполнения разные по	импровизировать на	результат, осуществлять	уважительное
	праздник.		характеру песни,	музыкальных	первоначальный	отношение к
			импровизировать;	инструментах,	контроль своего участия	родным:
			- выделять характерные	выразительно исполнять	в интересных видах	матери,
			интонационные	песни.	музыкальной	бабушке.
	Весеннее		музыкальные особенности		деятельности.	Положительн
26	настроение в		музыкального сочинения,		Познавательные:	ое отношение
	музыке и		имитационными		контролировать и	К
	произведения		движениями.		оценивать процесс и	музыкальным
	X				результат деятельности.	занятиям.
	изобразитель				Коммуникативные:	
	ного				договариваться о	
	искусства.				распределении функций	
					и ролей в совместной	
					деятельности.	
	Музыкальны	1	- вслушиваться в звучащую	Научаться: научаться	Регулятивные: ставить	Развитие
	e		музыку и определять	определять старинные,	новые учебные задачи в	мотивов
	инструменты		характер произведения,	современные	сотрудничестве с	музыкально –
	. У каждого		выделять характерные	инструменты, определять	учителем.	учебной
	свой		интонационные	на слух звучание лютни и	Познавательные:	деятельности
	музыкальны		музыкальные особенности	гитары, клавесина и	ориентироваться в	и реализация
27	й		музыкального сочинения,	фортепиано.	разнообразии способов	творческого
2,	инструмент.		имитационными		решения задач.	потенциала в
			движениями изображать		Коммуникативные:	процессе
	Игровые		игру на музыкальных		обращаться за помощью,	коллективног
	песни, с ярко		инструментах		формулировать свои	0
	выраженным				затруднения, принимать	музицировани
	танцевальным				участие в групповом	Я.
	характером.				музицировании.	

	Звучание народных музыкальных инструментов .					
28	«Чудесная лютня». Звучащие картины. Знакомство с музыкальным и инструментам и, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционально го восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально — практической деятельности.
	Музыка в	1	-определять жанровую	Научаться: проводить	Регулятивные: выбирать	Эмоциональн
20	цирке.		принадлежность	интонационно – образный	действия в соответствии	ое отношение
29			музыкальных	анализ музыкальных	с поставленной задачей.	к искусству.
	Музыка,		произведений, песня- танец	сочинений, изображать	Познавательные:	Восприятие
	которая		– марш.	цокот копыт, передавать	самостоятельно	музыкального

	DDI WILLIAM D		VOMODOTI, MONTONIMI IC	Vanageman any many district any and any	DI LICHGEL II	Произранация
	звучит в		- узнавать изученные	характер звучания пьес и	выделять и	произведения,
	цирке,		музыкальные произведения	песен.	формулировать	определение
	помогает		и называть имена их		познавательную цель.	основного
	артистам		авторов		Коммуникативные:	настроения и
	выполнять				координировать и	характера.
	сложные				принимать различные	
	номера, а				позиции во	
	зрителям				взаимодействии.	
	подсказывает					
	появление					
	тех или					
	иных					
	действующих					
	лиц					
	циркового					
	представлени					
	я.					
	Дом,	1	- вслушиваться в звучащую	Научаться: определять	Регулятивные:	Развитие
	который		музыку и определять	понятия опера, балет,	использовать общие	духовно –
	звучит.		характер произведения,	различать в музыке,	приёмы решения задач.	нравственных
	- J		выделять характерные	песенность,	Познавательные: ставить	И
			интонационные	танцевальность,	и формулировать	эстетических
	Музыкальный		музыкальные особенности	маршевость.	проблему,	чувств,
	театр. Через		музыкального сочинения.	map 2123	ориентироваться в	эмоционально
	песенность,		Эмоционально откликаться		информационном	й
	танцевальност		на музыкальное		материале учебника,	отзывчивости,
30	ь и		произведение и выразить		осуществлять поиск	продуктивное
	маршевость		свое впечатление в пении,		нужной информации.	сотрудничест
	маршевоетв		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Коммуникативные:	во со
			игре или пластике.		задавать вопросы,	сверстниками
	совершать				-	-
	путешествие				формулировать собственное мнение и	при решении
	B					музыкальных
	музыкальные				позицию.	и творческих
	страны -					задач.
	оперу и					
	балет.					

31	Опера – сказка. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристи ки – мелодиитемы.	1	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживани я героям музыкальных произведений . Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32	«Ничего на свете лучше нету» Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	Научаться: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.	Эмоциональн ая отзывчивость на яркое, праздничное представлени е. Понимание роли музыки в собственной жизни.
33	Афиша. Программа. Слушание полюбившихс я произведений , заполнение афиши,	1	понимать триединство: композитор — исполнитель — слушатель, — осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Научаться: понимать триединство композитор — исполнитель — слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно	Наличие эмоционально го отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления. Оценка

исполнение			выделять и	результатов
любимых			формулировать	собственной
песен.			познавательную цель.	музыкально
			Коммуникативные:	исполнительс
			ставить вопросы,	кой
			предлагать помощь и	деятельности.
			договариваться о	
			распределении функций	
			и ролей в совместной	
			деятельности, работа в	
			паре, в группе.	
Итого	33 часа			

No		урока	Дата	Коли	Виды деятельности	Планируемые результаты		
п/п				честв о часов		Предметные результаты	Познавательные УУД	Личностные УУД
					Разде.	л I «Россия – Родина м	оя» (3 ч.)	
1.	Мелодия			1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы Регулятивные УУД Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
2.	Здравству Родина м	•		1	художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия му-	1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают поразному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнению	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

	_				1	1		
					зыкального искусства.		эталоном	
					Исполнять мелодии с		Коммуникативные УУД	
					ориентацией на нотную		Потребность в общении с	
					запись.		учителем	
					Расширять запас		Умение слушать и вступать в	
					музыкальных		диалог	
3.	Гимн Рос	сии		1	впечатлений в	Понять значение	Познавательные УУД	Формирование
					самостоятельной	гимна для страны.	Осуществлять для решения	социальной роли
					творческой	2.Воспитание	учебных задач операции	ученика.
					деятельности.	чувства	анализа, синтеза, сравнения,	Формирование
					Интонационно	патриотизма.	классификации,	положительного
					осмысленно исполнять	3. Накопление	устанавливать причинно-	отношения
					сочинения разных	слушательского	следственные связи, делать	к учению
					жанров и стилей.	опыта.	обобщения, выводы.	
					Выполнять творческие		Регулятивные УУД	
					задания		Волевая саморегуляция,	
							контроль в форме сличения	
							способа действия и его	
							результата с заданным	
							эталоном	
							Коммуникативные УУД	
							Потребность в общении с	
							учителем	
							Умение слушать и вступать в	
							диалог	
	Раздел II «День, полный событий» (6 ч.)							

4.	Музыкальные	1	Распознавать и	1.Познакомить с	Познавательные УУД	Формирование
	инструменты.		эмоционально	детской музыкой	Осуществлять для решения	социальной роли
			откликаться на	Чайковского и	учебных задач операции	ученика.
			выразительные и	Прокофьева.	анализа, синтеза, сравнения,	Формирование
			изобразительные	2.Сопоставить	классификации,	положительного
			особенности музыки.	контрастные пьесы и	устанавливать причинно-	отношения
			Выявлять различные	произведения с	следственные связи, делать	к учению
			по смыслу	одинаковыми	обобщения, выводы.	-
			музыкальные	названиями.	Регулятивные УУД	
			интонации.	3.Воспитание	Волевая саморегуляция,	
			Определять	грамотного	контроль в форме сличения	
			жизненную основу	слушателя.	способа действия и его	
			музыкальных		результата с заданным	
			произведений.		эталоном	
			Воплощать		Коммуникативные УУД	
			эмоциональные		Потребность в общении с	
			состояния в различных		учителем Умение слушать и	
			видах музыкально-		вступать в диалог	
			творческой деятельнос-			
5.	Природа и	1	ти: пение, игра на	1.Систематизировать	Познавательные УУД	Формирование
	музыка.		детских элементарных	слуховой опыт	Осуществлять для решения	социальной роли
			музыкальных	учащихся в умении	учебных задач операции	ученика.
			инструментах,	различать	анализа, синтеза, сравнения,	Формирование
			импровизация соло, в	выразительные	классификации,	положительного
			ансамбле, оркестре,	средства музыки.	устанавливать причинно-	отношения
			хоре; сочинение.	2.Учить	следственные связи, делать	к учению
			Соотносить	осознанному и	обобщения, выводы.	
			графическую запись	эмоциональному	Регулятивные УУД	
			музыки с ее жанром и	восприятию музыки	Волевая саморегуляция,	
			музыкальной речью		контроль в форме сличения	
			композитора.		способа действия и его	
			Анализировать		результата с заданным	
			выразительные и		эталоном	
			изобразительные		Коммуникативные УУД	
			интонации, свойства		Потребность в общении с	
			музыки в их взаимосвя-		учителем	

			зи и взаимодействии. Понимать основные		Умение слушать и вступать в диалог	
					диалог	
6.	Танцы, танцы, танцы.	1	термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах,	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
			музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).		Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	
7.	Эти разные марши	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационнослухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

8.	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	1	содержание музыкального про- изведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	1. Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9.	Обобщающий	1		1. Развивать умение	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	урок.			определять произведение по	Осуществлять для решения учебных задач операции	контроль в форме сличения способа
				звучащему	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
				фрагменту.	классификации,	результата с заданным
				2.Формировать	устанавливать причинно-	эталоном
				общие понятия о	следственные связи, делать	
				жанрах.	обобщения, выводы.	
				3.Продолжить	Регулятивные УУД	
				работу над вокально-	Формирование социальной	
				хоровыми умениями	роли ученика.	

			1		1	1	
					детей.	Формирование	
						положительного	
						отношения	
						к учению	
						Коммуникативные УУД	
						Потребность в общении с	
						учителем	
						Умение слушать и вступать в	
						диалог	
				Раздел III «О Ро	ссии петь – что стрем	иться в храм» (4 ч.)	
10.	Великий		1	Эмоционально	1.Рассказать о	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	колоколь	ный звон.		откликаться на	значении духовной	Осуществлять для решения	контроль в форме
				живописные,	музыки.	учебных задач операции	сличения способа
				музыкальные и	2.Расширять	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
				литературные образы.	слуховой опыт	классификации,	результата с заданным
				Сопоставлять средства	учащихся.	устанавливать причинно-	эталоном
				выразительности музы-	3.Воспитание любви	следственные связи, делать	
				ки и живописи.	к Родине, ее	обобщения, выводы	
				Передавать с	истории.	Регулятивные УУД	
				помощью пластики	_	Формирование социальной	
				движений, детских		роли ученика.	
				музыкальных		Формирование	
				инструментов разный		положительного	
				характер колокольных		отношения	
				звонов.		к учению	
				Исполнять		Коммуникативные УУД	
				рождественские песни		Потребность в общении с	
				на уроке и дома.		учителем	
				Интонационно		Умение слушать и вступать в	
				осмысленно исполнять		диалог	

1 1	Chamina northi	1		1 December :	Порморожения устана ХУЛП	Dawanag aasta a
11.	Святые земли	1	сочинения разных	1.Рассказать о	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	Русской. Князь А.		жанров и стилей.	национальных	Осуществлять для решения	контроль в форме
	Невский.		Выполнять творческие	героях страны.	учебных задач операции	сличения способа
	С.Радонежский		задания в рабочей	2.Развивать	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
			тетради	эмоционально-	классификации,	результата с заданным
				образное чувство	устанавливать причинно-	эталоном
				детей.	следственные связи, делать	
				3.Расширять	обобщения, выводы.	
				слушательский опыт.	Регулятивные УУД	
					Формирование социальной	
					роли ученика.	
					Формирование	
					положительного	
					отношения	
					к учению	
					Коммуникативные УУД	
					Потребность в общении с	
					учителем	
					Умение слушать и вступать в	
					диалог	
12.	«Утренняя	1	1	1.Развивать	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	молитва». «В			ассоциативно-	Осуществлять для решения	контроль в форме
	церкви».			образное мышление	учебных задач операции	сличения способа
	деривим			детей.	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
				2.Формировать	классификации,	результата с заданным
				чувство стиля	устанавливать причинно-	эталоном
				музыки	следственные связи, делать	STASTOTION
				Чайковского.	обобщения, выводы.	
				3.Сравнительный	Регулятивные УУД	
				интонационный	Формирование социальной	
				анализ 2 пьес.	_ = =	
				анализ 2 пьсс.	роли ученика.	
					Формирование	
					положительного	
					отношения	
					к учению	
					Коммуникативные УУД	

посвященные празднику. 3. Развивать обобщения, выводы. исполнительские качества. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)	13.	, ,	1		1.Вспомнить	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция,
14. Русские народные инструменты. 1 Разыгрывать народные игровые 1.Развивать исполнительское Познавательные УУД осуществлять для решения контроль в форме Волевая саморегуляци контроль в форме		Христовым!»			2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	сличения способа действия и его результата с заданным
инструменты. народные игровые исполнительское Осуществлять для решения контроль в форме				Раздел IV «Го	ри, гори ясно, чтобы і	не погасло» (5 ч.)	
	14.	1 ' '	1	Разыгрывать	1.Развивать	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
The inverse of the inverse desired the inverse of t		1 7				l *	1 1 1
наигрыши. песни-хороводы. 2.Научить анализа, синтеза, сравнения, действия и его						•	
		-		-		· · ·	результата с заданным
взаимодействовать в музыкальных устанавливать причинно- эталоном		a som pour noomo.		·	•	_	1
процессе ансамблевого, инструментов. следственные связи, делать							

			коллективного	3.Воспитывать	обобщения, выводы.	
			(хорового и	любовь к народной	Регулятивные УУД	
			` 1	_		
			инструментального)	музыке.	Формирование социальной	
			воплощения		роли ученика.	
			различных образов		Формирование	
			русского фольклора.		положительного	
			Осуществлять опыты		отношения	
			сочинения мелодий,		к учению	
			ритмических,		Коммуникативные УУД	
			пластических и		Потребность в общении с	
			инструментальных		учителем	
			импровизаций на		Умение слушать и вступать в	
			тексты народных		диалог	
15.	Музыка в	1	песенок, попевок,	1.Сопоставить	Познавательные УУД	Формирование
	народном стиле.		закличек.	композиторскую	Осуществлять для решения	социальной роли
	Сочини песенку.		Исполнять	музыку с народной.	учебных задач операции	ученика.
	НРК		выразительно»	2. Разучить	анализа, синтеза, сравнения,	Формирование
			интонационно осмыс-	народные песенки-	классификации,	положительного
			ленно	прибаутки.	устанавливать причинно-	отношения
				3.Воспитывать	следственные связи, делать	к учению
				уважение к	обобщения, выводы.	,
				народным	Регулятивные УУД	
				традициям. НРК.	Формирование социальной	
				Музыкальные	роли ученика.	
				образы родного края.	Формирование	
				o op modri p ognior o inpomir	положительного	
					отношения	
					к учению	
					Коммуникативные УУД	
					Потребность в общении с	
					<u> </u>	
					учителем	
					Умение слушать и вступать в	
					диалог	

16.	Обобщающий	1	Розрироти халониза	Познаватан и и VVП	Ронород орморорундууд
10.	' '		.Развивать умение	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	урок		определять	Осуществлять для решения	контроль в форме
			произведение по	учебных задач операции	сличения способа
			звучащему	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
			фрагменту.	классификации,	результата с заданным
			2.Формировать	устанавливать причинно-	эталоном
			общие понятия о	следственные связи, делать	
			жанрах.	обобщения, выводы.	
			3.Продолжить	Регулятивные УУД	
			работу над	Формирование социальной	
			вокальными	роли ученика.	
			умениями детей.	Формирование	
				положительного	
				отношения	
				к учению	
				Коммуникативные УУД	
				Потребность в общении с	
				учителем	
				Умение слушать и вступать в	
				диалог	
17.	Проводы зимы.	1	1.Рассказать о	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
			народных	Осуществлять для решения	контроль в форме
			праздниках и их	учебных задач операции	сличения способа
			приметах.	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
			2.Расширять	классификации,	результата с заданным
			эмоционально-	устанавливать причинно-	эталоном
			смысловой словарь	следственные связи, делать	
			учащихся.	обобщения, выводы.	
			3. Воспитывать	Регулятивные УУД	
			уважение к	Формирование социальной	
			народным	роли ученика.	
			традициям.	Формирование	

18.	Встреча весны.	1 1		1.Формировать	положительного	Волевая саморегуляция,
10.	Встрета всены.	1		знания о значении	отношения	контроль в форме
					к учению	сличения способа
				музыки в жизни	Коммуникативные УУД	действия и его
				человека		' '
				2.Развивать	Потребность в общении с	результата с заданным
				исполнительские	учителем	эталоном
				качества, творческие	Познавательные УУД	
				способности.	Осуществлять для решения	
					учебных задач операции	
					анализа, синтеза, сравнения,	
					классификации,	
					устанавливать причинно-	
					следственные связи, делать	
					обобщения, выводы.	
					Регулятивные УУД	
					Формирование социальной	
					роли ученика.	
					Формирование	
					положительного	
					отношения	
					к учению	
					Коммуникативные УУД	
					Потребность в общении с	
					учителем	
					Умение слушать и вступать в	
					диалог	
			Раздел `	V «В музыкальном теа	атре» (8 ч.)	
19.	Сказка будет	1	Эмоционально	1.Учить детей	Познавательные УУД	Формирование
	впереди. Детский		откликаться и	понимать муз.	Осуществлять для решения	социальной роли
	муз. театр. Опера.		выражать свое	драматургию	учебных задач операции	ученика.
	Балет.		отношение к	произведения.	анализа, синтеза, сравнения,	Формирование
			музыкальным образам	2.Развивать	классификации,	положительного
			оперы и балета.	творческие	устанавливать причинно-	отношения
			Выразительно,	способности детей.	следственные связи, делать	к учению
			интонационно	3.Воспитывать	обобщения, выводы.	
			осмысленно исполнять	любовь к	Регулятивные УУД	

20.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера НРК Музыкальные театры родного города.	1	темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Познавательные УУД Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

22	Опоро "Вустоу у	1	December of the state of the st	1 Ovnovim	положитон ного	
22.	Опера «Руслан и		Рассказывать сюжеты	1.Охватить	положительного	
	Людмила». Сцены		литературных	целостность	отношения	
	из оперы.		произведений,	увертюры через	к учению	
	Увертюра. Финал.		положенных в основу	сравнение разных	Коммуникативные УУД	
			знакомых опер и	эмоциональных	Потребность в общении с	
			балетов.	состояний.	учителем	
			Выявлять особенности	2.Выделять	Умение слушать и вступать в	
			развития образов	характерные	диалог	
				интонационные		
				особенности музыки,		
				изобразительные и		
				выразительные.		
23.	Опера «Руслан и	1		1.Охватить	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	Людмила». Сцены			целостность	Осуществлять для решения	контроль в форме
	из оперы.			увертюры через	учебных задач операции	сличения способа
	Увертюра. Финал.			сравнение разных	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
				эмоциональных	классификации,	результата с заданным
				состояний.	устанавливать причинно-	эталоном
				2.Выделять	следственные связи, делать	
				характерные	обобщения, выводы.	
				интонационные	Регулятивные УУД	
				особенности музыки,	Формирование социальной	
				изобразительные и	роли ученика.	
				выразительные.	Формирование	
24.	Симфоническая	1	1	1.Расширять знания	положительного	
	сказка.			детей о	отношения	
				многообразии муз.	к учению	
				жанров.	Коммуникативные УУД	
				2.Равивать	Потребность в общении с	
				способность	учителем	
				сопереживания муз.	Умение слушать и вступать в	
				образам.	диалог	
				3.Воспитывать		
				чуткое отношение к		
				«братьям меньшим».		
				«оратьям меньшим».		

25.	Картинки с	1	Эмоционально	1.Развивать	Познавательные УУД	
25.	выставки.	1	откликаться и	эмоциональное	Осуществлять для решения	
				,		
	Музыкальное		выражать свое	восприятие музыки.	учебных задач операции	D
	впечатление.		отношение к	2.Учить позитивно-	анализа, синтеза, сравнения,	Волевая саморегуляция,
			музыкальным образам	эмоциональным	классификации,	контроль в форме
			оперы и балета.	отношениям.	устанавливать причинно-	сличения способа
			Выразительно,	3.Воспитание в	следственные связи, делать	действия и его
			интонационно	атмосфере добра,	обобщения, выводы.	результата с заданным
			осмысленно исполнять	любви.	Регулятивные УУД	эталоном
			темы действующих лиц		Формирование социальной	
			опер и балетов.		роли ученика.	
					Формирование	
26.	Обобщающий	1	Выразительно,	1.Развивать умение	положительного	
	урок		интонационно	определять	отношения	
			осмысленно исполнять	произведение по	к учению	
			темы действующих лиц	звучащему	Коммуникативные УУД	
			опер и балетов.	фрагменту.	Потребность в общении с	
				2.Формировать	учителем	
				общие понятия о	Умение слушать и вступать в	
				жанрах.	диалог	
				3.Продолжить		
				работу над		
				вокальными		
				умениями детей.		
			Разде.	л VI «В концертном за	ле» (3 ч.)	
27.	«Звучит	1	Выявлять	1.Продолжить	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	нестареющий		выразительные и	знакомство детей со	Осуществлять для решения	контроль в форме
	Моцарт».		изобретательные	звучанием симф.	учебных задач операции	сличения способа
	Симфония №40.		особенности музыки в	оркестра.	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
	Увертюра к опере		их взаимодействии.	2.Показать значение	классификации,	результата с заданным
	«Свадьба		Передавать свои	муз. средств для	устанавливать причинно-	эталоном
	Фигаро».		музыкальные	раскрытия	следственные связи, делать	
			впечатления в рисунке.	содержания	обобщения, выводы.	
			Выполнять творческие	произведения.	Регулятивные УУД	
			задания	3.Развивать	Формирование социальной	
	<u> </u>		·	·		

	ı								
	I					слуховую	роли ученика.		
	I					активность детей.	Формирование		
	I						положительного		
	I						отношения к учению		
	I						Коммуникативные УУД		
	I						Потребность в общении с		
	I						учителем		
	I						Умение слушать и вступать в		
	<u></u>						диалог		
28.	«Звучит		1			1.Продолжить			
	нестарею					знакомство детей со			
	Моцарт».					звучанием симф.			
	Симфони	я №40.				оркестра.			
	Увертюра					2.Показать значение			
	«Свадьба					муз. средств для			
	Фигаро».					раскрытия			
	1					содержания			
	I					произведения.			
	I					3.Развивать			
	I					слуховую			
	1					активность детей.			
29.	Волшебн	ый	1		Понимать триединство	1.Закрепить знания о			
	цветик-				деятельности	средствах			
	семицвет	ик.			композитора –	музыкальной			
	И все это	− Бах.			исполнителя –	выразительности. 2.			
	Музыкалі	ьные			слушателя.	Познакомить с			
	инструме	нты			Анализировать	музыкой Баха.			
	(орган).				художественно-	3.Воспитание			
					образное содержание,	грамотного			
	I				музыкальный язык	слушателя.			
	I				произведений мирового				
	I				музыкального				
	I				искусства				
	Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 ч.)								

30.	Все в движении.	1	Анализировать	1.Учить понимать	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	Попутная песня		художественно-	изобразительный	Осуществлять для решения	контроль в форме
	-		образное содержание,	язык музыки.	учебных задач операции	сличения способа
			музыкальный язык	2.Характеризовать	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
			произведений мирового	своеобразие	классификации,	результата с заданным
			музыкального	раскрытия	устанавливать причинно-	эталоном
			искусства. Исполнять	музыкального	следственные связи, делать	
			различные по	образа, его	обобщения, выводы.	
			образному содержанию	эмоциональное	Регулятивные УУД	
			образцы	состояние, образ-	Формирование социальной	
			профессионального и	портрет.	роли ученика.	
			музыкально-	3.Воспитывать	Формирование	
			поэтического	грамотного	положительного	
			творчества	слушателя.	отношения	
31.	Музыка учит	1	Оценивать	1.Раскрыть	к учению	
	людей понимать		собственную	слушательские и	Коммуникативные УУД	
	друг друга .		музыкально-	исполнительские	Потребность в общении с	
			творческую	качества детей.	учителем	
			деятельность и	1 1	Умение слушать и вступать в	
			деятельность	слушательский опыт	диалог	
			одноклассников.	детей.		
			Узнавать изученные	3.Включить детей в		
			музыкальные	осмысленную		
			сочинения и называть	певческую		
			их авторов.	деятельность.		
32.	Два лада. Природа	1	Определять	1.Учить детей	Познавательные УУД	Волевая саморегуляция,
	и музыка		взаимосвязь	различать	Осуществлять для решения	контроль в форме
			выразительности и	музыкальные лады.	учебных задач операции	сличения способа
			изобразительности в	2.Учить	анализа, синтеза, сравнения,	действия и его
			музыкальных и	заинтересованно	классификации,	результата с заданным
			живописных	слушать, исполнять,	устанавливать причинно-	эталоном
			произведениях.	обсуждать.	следственные связи, делать	
			Проявлять интерес к	3.Воспитывать	обобщения	
			концертной	грамотных слушат.	Регулятивные УУД	

34.	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	1.Закрепить знания детей. 2.Познакомить с новым произведением Чайковского. 3.Воспитывать грамотных слушателей. 1.Повторить изученную ранее музыку. 2.Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог
	Итого	34 часа			

3 класс

N₂	Тема урока.	Дата	Кол	Виды деятельности		Планируемые резул	ьтаты
п/п			ичес тво часо в		Предметные	Метапредметные	Личностные
	1		1	Россия – Роди	на моя (5 ч.)		,
1	Мелодия. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ .		1	Понятия: мелодия, мелодическая линя, симфония. Внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	на моя (5 ч.) Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальном у произведению ; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
						музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие	

2	Природа и музыка. Звучащие картины Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	1	Самостоятельное определение понятия романс, его отличие от песни. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока	Научатся: ориентироват ься в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональн ый характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительно сти.	тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных	Представлять образ родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

	T		T	1	Τ	T
					ситуаций.	
					Регулятивные УУД:	
					оценивать и осмыслять	
					результаты своей	
					деятельности;	
					формирование волевых	
					усилий.	
	Виват, Россия!	1	Самостоятельное	Научатся:	Познавательные УУД:	Воспитание чувства любви
			определение понятия кант, его	выявлять	владение навыками	и гордости за свою Родину,
	Знакомство с		историю, особенности.	настроения и	осознанного и	российский народ и
	жанром кант.		Передавать настроение	чувства	выразительного речевого	историческое прошлое
	Эпоха Петра I.		музыки и его изменение в	человека,	высказывания в процессе	России; осознание своей
	Песенность.		пении, музицировании,	выраженные в	размышления, восприятия	этнической и национальной
	Маршевость.		музыкально-пластическом	музыке.	музыки и музицирования;	принадлежности;
	Интонации		движении, игре на		овладение логическими	
	музыки и речи.		элементарных музыкальных		действиями сравнения,	
	Солдатская песня.		инструментах		анализа; умение	
					ориентироваться на	
					развороте учебника,	
					выполнять задания в	
					рабочей тетради;	
3					Коммуникативные УУД:	
					аргументировать свою	
					позицию и	
					координировать ее с	
					позициями партнеров в	
					сотрудничестве при	
					выработке общего	
					решения в совместной	
					деятельности;	
					формирование навыков	
					развернутого речевого	
					высказывания в процессе	
					анализа музыки,	
					поэтического текста,	
					репродукции картин;	

	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
						умение не создавать	
						конфликтов, находить	
						выходы из спорных	
						ситуаций.	
						Регулятивные УУД:	
						оценивать и осмыслять	
						результаты своей	
						деятельности;	
						формирование волевых	
						усилий.	
	Кантата		1	Самостоятельное	Научатся:	Познавательные УУД:	Проявлять эмоциональную
	«Александр			определение понятия кантата;	отличать	осознание действия	отзывчивость на
	Невский»			содержание кантаты	кантату от	принципа контраста в	музыкальные произведения
				«Александр Невский»; понятие	канта;	развитии образов кантаты	различного образного
	Углубление			трехчастная форма.	выявлять	С.Прокофьева; владение	содержания.
	знакомства с			Внимательно слушать,	значимость	навыками осознанного и	
	кантатой.			размышлять о музыке,	трехчастного	выразительного речевого	
	Подвиг народа.			оценивать ее эмоциональный	построения	высказывания в процессе	
	Вступление.			характер и определять образное	музыки;	размышления, восприятия	
	Трехчастная			содержание, петь напевно,	передавать в	музыки и музицирования;	
	форма.			легко, не форсируя звук	пении	овладение логическими	
					героический	действиями сравнения,	
4					характер	анализа; умение	
7					музыки;	ориентироваться на	
					«исполнять»	развороте учебника,	
					партию	выполнять задания в	
					колокола.	рабочей тетради;	
						Коммуникативные УУД:	
						формирование навыков	
						развернутого речевого	
						высказывания в процессе	
						анализа музыки,	
						поэтического текста,	
						репродукции картин;	
						умение не создавать	
						конфликтов, находить	

	1			T	1	
					выходы из спорных	
					ситуаций; владение	
					умениями совместной	
					деятельности;	
					Регулятивные УУД:	
					овладение способностями	
					принимать и сохранять	
					цели и задачи учебной	
					деятельности, поиска	
					средств ее осуществления	
					в разных формах и видах	
					музыкальной	
					деятельности; оценивать	
					и осмыслять результаты	
					своей деятельности.	
	Опера «Иван	1	Понимать понятие опера;	Научатся:	Познавательные УУД:	Проявлять эмоциональное
	Сусанин».		содержание оперы «Иван	размышлять о	владение навыками	отношение к искусству,
	Знакомство с		Сусанин».	музыкальных	осознанного и	активный интерес к музыке,
	содержанием и		Определять и сравнивать	произведения	выразительного речевого	эстетический взгляд на мир.
	музыкой оперы.		характер, настроение и средства	х, и выражать	высказывания в процессе	
			выразительности в музыке;	свое	размышления, восприятия	
			дирижировать сценой из оперы;	отношение в	музыки и музицирования;	
			разыграть сцену из оперы.	процессе	овладение логическими	
				исполнения,	действиями сравнения,	
				драматизации	анализа; умение	
5				отдельных	ориентироваться на	
				музыкальных	развороте учебника,	
				фрагментов.	выполнять задания в	
					рабочей тетради;	
					Коммуникативные УУД:	
					формирование навыков	
					развернутого речевого	
					высказывания в процессе	
					анализа музыки,	
					поэтического текста,	
					репродукции картин;	

				1				
			1			умение не создавать	I	
			I	1		конфликтов, находить	I	
			I	!		выходы из спорных	I	
			I	!		ситуаций; владение	I	
			I	'		умениями совместной	I	
			I	!		деятельности;	I	
			I	!		Регулятивные УУД:	I	
			I	!		овладение способностями	I	
			ļ	1		принимать и сохранять	ĺ	
			I	'		цели и задачи учебной	I	
			I	!		деятельности, поиска	I	
			I	'		средств ее осуществления	I	
			l	1		в разных формах и видах	I	
			I	!		музыкальной	I	
			l	1		деятельности; оценивать	I	
			I	1		и осмыслять результаты	I	
			I	'		своей деятельности;	I	
			I	'		формирование волевых	I	
			I	1		усилий.	I	
		•		День, по	олный событий (4 ч.)		
	Утро. Вечер.		1	<i>Самостоятельно</i> проводить	Научатся:	Познавательные УУД: вл	адение	Принимат
	Музыка,		I	интонационно-образный анализ	проводить	навыками осознанного и вы		ь
	связанная с		I	прослушанной музыки.	интонационно-	речевого высказывания в п	-	позицию
	душевным		I	1	образный	размышления, восприятия	-	слушател
	состоянием		I	!	анализ	музицирования; овладение		я
	человека и		I	'	инструменталь	действиями сравнения, ана		(исполнит
	отображающая		ļ	1	ного	ориентироваться на развор		еля)
	образы природы.		ļ	1	произведения;	выполнять задания в рабоч		музыкаль
6			l	1	эмоционально	•	1	ных
			I	!	сопереживать	Регулятивные УУД: оцен	ивать и	произведе
			I	!	музыку.	осмыслять результаты свое		ний,
			ļ	1		деятельности.		владеть
			I	!				навыками
			I					оценки и
			ļ	1				самооцен
			I	1				ки
				1 '				

7	Портрет в музыке. Выразительност ь и изобразительнос ть музыки.	1		Выразительность и изобразительность музыки. Оценивать и проводить интонационно-образный анализ произведения	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности; проводить интонационно- образный анализ инструменталь ного произведения.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	музыкаль но- творческо й деятельно сти. Воспитан ие этических чувств доброжел ательност и и эмоциона льно- нравствен ной отзывчив ости, понимани я и сопережи вания чувствам других людей; осмыслен ие интонаци онной выразител ьности
	В детской. Игры	1	1	Проводить интонационно-	Научатся:	Познавательные УУД: освоение	музыки. Развитие
8	в игрушки Знакомство с		•	проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных	воспринимать музыку	начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков	этических чувств

	пьесами		произведений; определять	паршини гу	самознализа самоонения	доброжел
	вокального цикла		произведении; определять песенность, танцевальность и	различных	самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать	ательност
	вокального цикла		маршевость в музыке.	жанров,	вопросы; строить понятные для партнера	и и
			маршевость в музыкс.	размышлять о	высказывания.	
				музыкальных произведениях	Регулятивные УУД:	эмоциона льной
				как способе	гегулитивные у уд:	льнои отзывчив
				выражения		ости,
				чувств и мыслей		понимани
						И К
				человека;		сопережи
				Выражать свое		вания
				отношение к		чувствам
				музыкальным		других людей;
				произведениям ; эмоционально		формиров
				и осознанно		ание
				относиться к		эстетичес
				музыке		ких
				Mysbike		потребнос
						тей;
						эмоциона
						льная
						отзывчив
						ость;
	Обобщающий	1	Демонстрировать знания о	Научатся:	познавательные УУД: самостоятельно	Наличие
	урок.	_	музыке, охотно участвовать в	воплощать	выделять и формулировать	эмоциона
	Урок контроля и		коллективной творческой	музыкальные	познавательную цель.	льного
	коррекции знаний		деятельности при воплощении	образы при	Коммуникативные УУД: ставить	отношени
	11 ,		различных музыкальных	создании	вопросы, предлагать помощь,	як
	Музыкальный		образов; личностно-	театрализованн	договариваться о распределении функций	искусству
9	репертуар раздела		окрашенное, эмоционально-	ыхи	и ролей в совместной деятельности.	, развитие
	по выбору		образное восприятие музыки;	музыкально-	Регулятивные УУД: вносить	ассоциати
	учащихся.		увлеченность музыкальными	пластических	необходимые дополнения и изменения в	вно-
			занятиями и музыкально-	композиций,	план и способ действия в случае	образного
			творческой деятельностью.	исполнении	расхождения эталона, реального действия	мышлени
				вокально-	и результата.	я; оценка

	 		1	1		1
				хоровых		результат
				произведений,		OB
				В		собственн
				импровизациях		ой
				; исполнять		музыкаль
				музыкальные		но-
				произведения		исполнит
				разных форм и		ельской
				жанров.		деятельно
						сти.
			О России петь – что стр	емиться в храм (
	«Радуйся,	1	Оценивать и узнавать	Научатся:	Познавательные УУД: обнаруживать	Воспитан
	Мария!».		произведения, в которых	анализировать	сходство и различия русских и	ие
	«Богородице		средствами музыкальной	музыкальные	западноевропейских произведений	духовно-
	Дево, радуйся».		выразительности воплощен	произведения,	религиозного искусства (музыка,	нравствен
			образ матери.	выразительно	архитектура, живопись); знакомиться с	ных
	Образ		Проводить интонационно-	исполнять	жанрами церковной музыки (тропарь,	качеств;
	Богородицы в		образный анализ произведений	музыку	молитва); иметь представление о	развитие
	церковной		искусства.	религиозного	религиозных праздниках народов России и	толерантн
	музыке, стихах			содержания;	традициях их воплощения.	ости по
	поэтов, картинах			анализировать	Коммуникативные УУД: участвовать в	отношени
10	художников.			картины	совместной деятельности при воплощении	юк
	Молитва,			(икону).	различных музыкальных образов.	культуре
	песнопение,				Регулятивные УУД: оценивать и	других
	картина, икона,				осмыслять результаты своей	народов и
	поэзия.				деятельности; корректировать собственное	стран;
					исполнение; выполнять учебные действия	формиров
					в качестве слушателя и исполнителя.	ание
						трепетны
						х, нежных
						чувств к
						матери,
	Древнейшая	1	Проводить интонационно-	Научатся:	Познавательные УУД: обнаруживать	Воспитан
11	песнь		образный анализ произведений	анализировать	сходство и различия русских и	ие
	материнства.		искусства знакомиться с	музыкальные	западноевропейских произведений	духовно-
	«Тихая моя,		жанрами церковной музыки	произведения,	религиозного искусства (музыка,	нравствен

			1 .	<u> </u>		1
	нежная моя,		(тропарь, молитва, величание),	выразительно	архитектура, живопись), песнями;	ных
	добрая моя,		песнями, балладами на	исполнять	знакомиться с жанрами церковной музыки	качеств;
	мама!».		религиозные сюжеты.	музыку	(тропарь, молитва); иметь представление о	формиров
				религиозного	религиозных праздниках народов россии и	ание
				содержания,	традициях их воплощения.	трепетны
	Образ			песни о маме;	Коммуникативные УУД: определять	х, нежных
	Владимирской			анализировать	образный строй музыки с помощью	чувств к
	Богоматери в			картины	«словаря эмоций»; участвовать в	матери,
	иконах,			(икону).	совместной деятельности при воплощении	развитие
	церковной				различных музыкальных образов.	ассоциати
	музыке.				Регулятивные УУД: оценивать и	вно-
					осмыслять результаты своей	образного
					деятельности; корректировать собственное	мышлени
					исполнение; выполнять учебные действия	я.
					в качестве слушателя и исполнителя.	
	Вербное	1	Иметь представление о	Научатся:	Познавательные УУД: обнаруживать	Воспитан
	воскресенье.		религиозных праздниках	выразительно,	сходство и различия русских и	ие
	«Вербочки».		народов России и традициях их	интонационно-	западноевропейских произведений	духовно-
			воплощения.	осмысленно	религиозного искусства (музыка,	нравствен
	История			исполнить	архитектура, живопись), песнями; иметь	ных
	праздника		Проводить интонационно-	песни;	представление о религиозных праздниках	качеств;
	Вербное		образный анализ прослушанной	проводить	народов России и традициях их	совершен
	воскресенье.		музыки.	разбор	воплощения.	ствование
	Образ праздника в			музыкального	Коммуникативные УУД: участвовать в	представл
	музыке, песнях,			произведения;	совместной деятельности при воплощении	ений о
12	изобразительном			анализировать	различных музыкальных образов; строить	музыкаль
	искусстве.			картину	монологическое высказывание;	ной
				(икону).	высказываться в процессе анализа музыки;	культуре
					участвовать в коллективном пении,	своей
					музицировании.	Родины;
					Регулятивные УУД: оценивать и	развитие
					осмыслять результаты своей деятельности;	толерантн
					корректировать собственное исполнение;	ости по
					выполнять учебные действия в качестве	отношени
					слушателя и исполнителя.	юк

						других народов и стран.
	Святые земли	1	Иметь представление о	Научатся:	Познавательные УУД: знакомиться с	Приобще
	Русской.		религиозных праздниках	выразительно,	жанрами церковной музыки (величание),	ние к
			народов России и традициях их	интонационно-	песнями, балладами на религиозные	духовно-
	Святые земли		воплощения.	осмысленно	сюжеты;	нравствен
	Русской: княгиня			исполнить	Коммуникативные УУД: участвовать в	ным
	Ольга и князь		Проводить интонационно-	величания и	совместной деятельности при воплощении	идеалам,
	Владимир. Их		образный анализ прослушанной	песнопения;	различных музыкальных образов; строить	к
13	«житие» и дела на		музыки.	проводить	монологическое высказывание;	историчес
13	благо Родины.			разбор	высказываться в процессе анализа музыки;	кому
				музыкального	участвовать в коллективном пении,	прошлом
				произведения;	музицировании.	у своей
				анализировать	Регулятивные УУД: оценивать и	Родины.
				картину	осмыслять результаты своей	
				(икону).	деятельности; корректировать собственное	
					исполнение; выполнять учебные действия	
					в качестве слушателя и исполнителя	
				ю, чтобы не пога		_
	Настрою гусли	1	Выявлять общность	Научатся:	Познавательные УУД: смысловое	Формиро
	на старинный		жизненных истоков и	напевно,	чтение как осмысление цели чтения;	вание
	лад Певцы		особенности народного и	используя	извлечение необходимой информации из	уважител
	русской		профессионального	цепное	прослушанных текстов; анализ текста;	РНОСО
	старины.		музыкального творчества.	дыхание,	овладение логическими действиями	отношени
			Рассуждать о значении	исполнить	сравнения, анализа; умение	як
			повтора, контраста,	былину и	ориентироваться на развороте учебника,	истории и
14			сопоставления как способов	песню без	выполнять задания из рабочей тетради.	культуре.
1 1 7	Знакомство с		развития музыки.	сопровождения	Коммуникативные УУД:	Осознани
	жанром былина, с		Разыгрывать народные песни	; исполнять	Воспитание готовности общаться и	е своей
	подлинными и		по ролям, участвовать в	аккомпанемент	взаимодействовать в процессе	этническо
	стилизованными		коллективных играх-	былины на	ансамблевого, коллективного (хорового и	й
	народными		драматизациях.	воображаемых	инструментального) воплощения	принадле
	напевами в			гуслях.	различных образов национального	жности.
	творчестве				фольклора; участвовать в сценическом	
	русских				воплощении отдельных фрагментов	

	композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.				оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель» Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.;	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной	Развитие мотивов музыкаль но- учебной деятельно сти и реализаци я творческо го потенциа ла в процессе коллектив ного музициро вания.

					N D	
					музыкально-творческой деятельности и	
					деятельности одноклассников в разных	
					формах взаимодействия.	
	Звучащие	1	Участвовать в сценическом	Научатся	Познавательные УУД: расширение	Эмоциона
	картины.		воплощении отдельных	воспринимать	представлений о жанрах народной музыки,	льный
	Прощание с		фрагментов оперных	музыку и	особенностях их исполнения, тембрах	отклик на
	Масленицей.		спектаклей.	выражать свое	народных инструментов; понимание	музыку;
			Выразительно, интонационно -	отношение к	народного творчества как основы для	формиров
	Знакомство со		осмысленно исполнять	музыкальным	создания произведений композиторами;	ание
	сценами		сочинения разных жанров и	произведениям.	выявление общности средств	эстетичес
	масленичного		стилей.	Воплощать	выразительности в народной и	ких
	гулянья из оперы			музыкальные	профессиональной музыке; овладение	чувств.
	«Снегурочка»			образы во	логическими действиями сравнения,	Развитие
	Н.А.Римского-			время	анализа; умение ориентироваться на	мотивов
	Корсакова.			разыгрывания	развороте учебника, выполнять задания из	музыкаль
	Сопоставление.			песни,	рабочей тетради.	но-
	Мелодии в			импровизации.	Коммуникативные УУД: воспитание	учебной
	народном стиле.				готовности общаться и взаимодействовать	деятельно
	Звучащие				в процессе ансамблевого, коллективного	сти и
16	картины.				воплощения различных образов	реализаци
	Масленичные				национального фольклора; разыгрывать	Я
	русские народные				народные песни по ролям, участвовать в	творческо
	песни. Хор				коллективных играх-декломациях.	го
	«Проводы				Регулятивные УУД: планирование	потенциа
					собственных действий в процессе	ла в
					восприятия, исполнения, создания	процессе
					композиций; формирование	коллектив
					эмоционально-осознанного отношения к	ного
					музыкальному искусству, к собственной	музициро
					музыкально-творческой деятельности и	вания;
					деятельности одноклассников в разных	развитие
					формах взаимодействия.	ассоциати
						вно-
						образного
						мышлени
						Я

	Обобщающий	1	Демонстрировать знания о	Научатся:	Познавательные УУД: самостоятельно	Наличие	
	урок		музыке, охотно участвовать в	воплощать	выделять и формулировать	эмоциона	
	Урок контроля и		коллективной творческой	музыкальные	познавательную цель.	льного	
	коррекции знаний		деятельности при воплощении	образы при	Коммуникативные УУД: ставить	отношени	
			различных музыкальных	создании	вопросы, предлагать помощь,	як	
			образов; личностно-	театрализованн	договариваться о распределении функций	искусству	
			окрашенное, эмоционально-	ых и	и ролей в совместной деятельности.	, развитие	
			образное восприятие музыки;	музыкально-	Регулятивные УУД: вносить	ассоциати	
			увлеченность музыкальными	пластических	необходимые дополнения и изменения в	вно-	
			занятиями и музыкально-	композиций,	план и способ действия в случае	образного	
17			творческой деятельностью.	исполнении	расхождения эталона, реального действия	мышлени	
1 /				вокально-	и результата.	я; оценка	
				хоровых		результат	
				произведений,		ОВ	
				В		собственн	
				импровизациях		ой	
				; исполнять		музыкаль	
				музыкальные		но-	
				произведения		исполнит	
				разных форм и		ельской	
				жанров		деятельно	
						сти.	
				кальном театре (4 ч.)			
	Опера	1	Рассуждать о значении	Научатся:	Познавательные УУД: обобщение и	Формиро	
	«Снегурочка».		дирижера, режиссера,	воплощать	систематизация жизненных музыкальных	вание	
			художника-постановщика в	музыкальные	представлений учащихся о красоте	уважител	
			создании музыкального	образы в	природы и души человека, об	ьного	
	Сцены из оперы.		спектакля.	пении,	особенностях оперного спектакля;	отношени	
10	Характеристики-		Рассуждать о смысле и	музицировании	овладение логическими действиями	ЯК	
18	образы главных		значении вступления, увертюры	•	сравнения, анализа.	истории и	
	героев оперы		к опере и балету.		Коммуникативные УУД: формирование	культуре.	
	«Снегурочка».		Сравнивать образное		навыков сотрудничества с учителем и	Осознани	
			содержание музыкальных тем		сверстниками в процессе исполнения	е своей	
			по нотной записи		музыки; формирование навыков	этническо	
					развернутого речевого высказывания в	Й	
					процессе анализа музыки.	принадле	

19	Океан – море синее. Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.	1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности.	Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	жности. Формиро вание смыслов учебной деятельно сти ребенка через развитие его творческо го потенциа ла в игровой музыкаль ной деятельно сти.
20	Балет «Спящая красавица». Вступление к балету. Темыхарактеристики главных героев. Сцены из балета, интонационнообразное развитие музыки в сцене бала.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о	Формиро вание интонаци онно-стилевого слуха; понимани е образов добра и зла в сказке и в

		ı			T	
					смысле и значении вступления к опере;	жизни;
					рассуждать о значении дирижера в	участвова
					создании музыкального спектакля.	ть в
					Регулятивные УУД: умение	сценическ
					самостоятельно выполнять задания из	OM
					рабочей тетради; реализовывать	воплощен
					практическую задачу в познавательную.	ии
						отдельны
						X
						фрагмент
						ОВ
						музыкаль
						ного
						спектакля
	В современных	1	Участвовать в сценическом	Научатся:	Познавательные УУД: постижение	Осознани
	ритмах.		воплощении отдельных	воплощать	интонационно-образной выразительности	e
			фрагментов музыкального	музыкальные	музыки, особенностей ее развития,	триединст
	Знакомство с		спектакля (дирижер, режиссер,	образы при	музыкальной драматургии в целом при	ва
	жанром <i>мюзикл</i> .		действующие лица и др.).	создании	знакомстве с жанром мюзикла; готовность	композит
	Мюзикл		Рассуждать о смысле и	театрализованн	к логическим действиям; исполнять	op-
	А.Рыбникова		значении вступления, увертюры	ых и	интонационно осмысленно мелодии песен,	исполнит
	«Волк и семеро		к опере и балету.	музыкально-	тем из мюзиклов, опер.	ель-
	козлят».		Сравнивать образное	пластических	Коммуникативные УУД: формирование	слушател
	Особенности		содержание музыкальных тем	композиций,	навыков сотрудничества в процессе	ь и роли
21	содержания,		по нотной записи.	исполнении	различных видов музыкальной	каждого
	музыкального		Воплощать в пении или	вокально-	деятельности.	из них в
	языка,		пластическом интонировании	хоровых	Регулятивные УУД: мотивированный	создании
	исполнения.		сценические образы на уроках и	произведений.	выбор форм участия в исполнении	И
			школьных праздниках.		фрагментов оперы (вокализация,	бытовани
					драматизация, инсценирование);	и музыки;
					совершенствование действий контроля,	участвова
					коррекции и оценки действий партнера в	ть в
					коллективной и групповой музыкальной	сценическ
					деятельности.	OM
						воплощен

Музыкальное состизание. Ваблюдать за развитием музыкальные убленостей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитием музыкальных особенности, характерные особенности, характерные инструменты. Позвавательные УУД: осознание особенности, характерные особенности, характерные особенности, характерные особенности и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитием музыки хопросов, анализа и инструментым сопостнания музыкальных опросов, анализа и инструментов. Позвавательные УУД: осознание представлений ороли выдающихся особенности и кеполнителей и композиторов в образы в злучании разных музыкальные образы в злучании разничных музыкальные образы в злучании представлений ороли выдающихся образы в злучании разничных музыкальные образы в злучании разничных музыкальные образы в злучании разничных миструментов. Наблюдать за развитием музыкальные образы в злучании разничных музыкальные образы в злучании разничных миструментов. Наблюдать за развитием музыкальные образы в злучании разных жащора и стилей музыка (пародной и профессиональной); осознание других стран и неполнении музыкальных сочинений разных жащора и стилей музыкального отобеностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное образы в разнать тембры развитием образы образы образы образы образы образы образы в злучании разных форм и жанров. Наблюдать за развитием музыкального отос, узажител неполнении музыкальных сочинений разных жащора и стилей музыка (пароднов и профессиональной); осознание наструменты. Наблюдать тембры развития (повтор, контраст, вариационное обобенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное обобенностей и приемов музыкального обобенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное обобенностей и приемов музыкального обобенностей и приемов музыкального обоб		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					1
Музыкальное соступание Паблюдать за развитием музыкального собенности, характерные исполнителей и композиторов в поплопіспии диалога солиста и симфонического оркестра. Определять виздимузыкальных инструментов. Определять виздим музыкальных инструментов. Определять виздим музыкальных инструментов. Определять виздим музыкальных инструментов. Определять виздим музыкальные образы в злучании различных музыкальных инструментов. Определять виздим музыкальные образы в злучании различных инструментов. Определять виздим музыкальные образы в злучании различам определенные и зарубсемые образы в злучании различных определенные и зарубсемые инструменты. Определять за развитием музыка различах форм и жапров. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструментов. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные и продессе постановки проблемных портовенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструменты. Определенные и зарубсемные инструментые инсполнение и устанать инсполнение и профессе постановки проблемных постанней и профессе постановки пределенные и зарубсемные инсполнение инсполнентые углан							
Музыкальное состязание. В Наблюдать за развитием музыкального соствоенности, карактерные черты музыкальной речи неблюстия (поторы, музыкальных опремения и диалога солиста и симфонического оркестра. Оркес							отдельны
Музыкальное состязане. Паблюдать за развитием музыки разных форм и жапров. Наблюдать в графике особенности, характерные особенностей и приемов музыкальные уУД; осознание особенностей и приемов музыкального спектакля; особенностей и приемов музыкального спектакля; особенностей и приемов музыкального спектакля; особенностей и приемов музыканствые особенностей и приемов музыканной особенностей и приемов музыканного спектакля; острукностей и приемов музыканного спектакля острукностей и приемов музыканного спектакля острукностей и приемов музыканного спектакля острукностей и приемов музыкального спектакля острукностей и приемов музыканного собенностей и приемов музыканного особенностей и приемов музыканной особенностей и приемов музыканного особенностей и приемов музыканного особенностей и приемов музыканного особенностей и							
Музыкальное состявние. 1 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жапров. 1 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жапров. 1 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 22 Воплопении диалога солиста и симфонического орвестра. 23 Ваучащие картины. 1 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 24 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 25 Вучащие картины. 26 Вучащие картины. 26 Вучащие картины. 27 Наблюдать за развитием музыкальных особенности мелодики произведения. 26 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 27 Наблюдать за развитием музыкальных видов музыкальных инструментов. 26 Наблюдать за развитием музыкальных видов музыкальных инструментов. 27 Наблюдать за развитием музыкальных особенности мелодики проблемых вопросов, анализа и сисполнения музыкали (повтор, коитраст, вариационное развитие) в пропессе постановки проблемых вопросов, анализа и инсполнения музыкальных умузыкальных образыв заучации различных музыкальных опросов, анализа и инсполнения музыкальных опроссов, анализа и инсполнения музыки, закрепления музыка, закрепления музыка, закрепления музыка, сособенноста и продессов, анализа и инсполнения музыка, закрепления музыка, закрепления музыка, закрепления музыка, закрепления музыка, закрепленов музыканных опроссов солиственнов и инсполнения музыка, отчественные ууд; развитие в процессе постановки и инсполнения музыка, степленнам уудиний разных мапров и стилей музыка, не инсполнения музыка, закрепленное ууд; осознание обествен							фрагмент
Музыкальное состизание. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилсвые особенности мелодики далого соглета и симфонического оркестра. Определять музыкальные образы в звучащие исполнение музыкальных мапров и стилей музыкальных му							ОВ
Музыкальное соступание. Паблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры мизыкальных продесености и приемов музыкального разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности и диалога солиста и симфонического оркестра. Паблюдать за развитием музыкальных инструментов. Паблюдать за развитием музыкальных особенности и диалога солиста и симфонического оркестра. Паблюдать за развитием музыкальных инструментов. Паблюдать за развитием музыкальных инструментов. Паблюдать за развитием музыкальных особенности и диалога солиста и симфонического оркестра. Паблюдать за развитием музыкальных инструментов. Паблюдать за развитием музыкальные и симфонического оркестра. Паблюдать за развитием музыкальные и симфонического оркестра. Паблюдать за развитием музыкальных сочинений развиты и сисполнении музыкальных сочинений развиты и сисполнении музыкальных сочинений развитием музыкальные и сисполнении музыкальных сочинений развиты жанров и стилей музыки (народной стран и народов. Паблюдать за развитием музыкальные особенностей и приемов музыкального змощнова и профессиональной). Памавательные УУД: осознание музыкального развития (повгор, контраст, вариационное змощнова развития (повгор, контраст, вариационное змощнова развитие) в процессе постальной узнавать стилевые особенностей и приемов музыкального змощнова развитием (повгор, контраст, вариационное змощнова развитием особенностей и приемов музыкального змощнова развитием (повгор, контраст, вариационное змощнова развитие) в процессе посталовки отпошение особенностей и приемов музыкального змощнова развитие (повгор, контраст, вариационное змощнова развитие) в процессе посталовки отпошением особенностей и приемов музыкального змощнова развитием (повгор, контраст, вариационное змошень станст и премов музыкального змощнова развитием особенностей и приемов муз	i						музыкаль
Музыкальное состязание. 1 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 3 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 5 ч.) 1 Наблюдать за развитием музыкальных собенности мелодики диалога солиста и симфонического оркестра. 1 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 1 Наблюдать за развитием музыкальных инструментов. 1 Наблюдать за развитием музыкальных музыкальных инструментов. 1 Наблюдать за развитием музыкальных музыкальных инструментов. 1 Наблюдать за развитием музыкальные музыкальны	I						ного
Музыкальное соствание. 1							спектакля
Музыкальное соствание. 1							;
Состязание. Музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковыестные и произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных миструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры развития (повтор, коптраст, варациципное развития (повтор, коптраст, варациципное представленые музыкального отношени музыки развития (повтор, коптраст, варациципное проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, акрепления музыкального отношения музыки, акрепления музыкального отношения музыки, страни и профессиональной). Наблюдать за развитием музыкального особенностей и приемов музыкального отношения музыкального особенностей и приемов му	I .						
Знакомство с жанром инструментальный концерть Музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике зауковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 22 воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 23 вучащие музыкальные инструменты. 24 музыкальные инструменты. 25 вучащие картины. 26 звучащие картины.			1	=		1 1	_
Знакомство с жапром особенности, характерные черты музыкальных инструментов; наблюдать за развитием исполнитель. особенности и симфонического оркестра. Определять виды музыкальные исимфонического оркестра. Определять виды музыкальные исимфонического оркестра. Определять виды музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальные исимфонического оркестра. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальные исимфоничества в процессе поиска и сбора информации о ого, уважительности. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальные исимфоничества в процессе поиска и сбора информации о ого, уважитель исполнитель. Определять музыкальные исимфоничества в процессе поиска и сбора информации о ого, уважитель исполнитель. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальные ууд: умение ставить учебные задачи при восприятии и ипрофессиональной). Определять и ипрофессиональной и профессиональной). Определять и ипрофессиональной и профессиональной и профессиональной и профессиональной и профессиональной и профессиональной и профессовей и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального отношени и особенностей и приемов музыкального отношени и особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и профессов постановки отношени отношени особенностей и приемом музыкального отношени особенностей и приемом музыкального отношени особенностей и приемом музыкантов и профессов постановки и определенностей и профессов поста		состязание.				<u> </u>	
жаиром					_	1 - 1	представл
ииструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 22 мортина и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 23 мортина и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 24 мортина и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 25 мортина и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 26 мортина и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. 27 мортина и композиторов в дазнать музыки дазных композиторов в процессе поиска и сбора информации о образы в звучании различных музыкальных инструментов. 28 мортина и композиторов в дазнати композиторов и произведения. 29 мортина и композиторов в дазнати родини диалога солистов-музыкантов; исполнения музыкантов; исполнения музыка							
Вый концерт. Мастерство и мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных народов в процессе поиска и сбора информации о ого, уважител видов музыкальной деятельности. Отношени Ретулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жапров и стилей музыки (народной и профессиональной). Отношени музыкальные уУд: осознание музыкального особенностей и приемов музыкального эмоциона особенностей и приемов музыкального эмоциона профессионального узнавать стилевые особенностей и приемов музыкального эмоциона картины. Оправать стилевые особенностей и приемов музыкального отношени музыкального отношени музыкального отношени музыкальных развитие) в процессе постановки отношени отношени музыкальных отношени музыкальных особенностей и приемов музыкального отношени музыкальных развитие) в процессе постановки отношени отношени отношени особенностей и приемов музыкального отношени музыкальных особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени музыкального отношени музыкальных особенностей и приемов музыкального отношени музыкального особенностей и приемов музыкального отношени музыкального отношени музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени осо		-			1 2	1 -	музыкаль
Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальных образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальные образы в звучании различных музыкальные образы в звучание образы в звучании различных музыкальные образы в звучание образы в звучании различных музыкальных опросов в процессе постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о ого, уважител сотрудничества в процессе различных вного отношени музыкальных сотрудничества в процессе различных вного отношени и профессиональной). Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального отношени музыкального особенностей и приемов музыкального образвития (повтор, контраст, вариационное отношени развитие) в процессе постановки отношени отношени отношени отношени отношени отношени образвитие) в процессе постановки отношени оправление образвитие) в процессе постановки отношени отношен					1 1		
исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Образы в звучании различных музыкальных инструментов. Образы в звучании различных неструменты. Образы в звучании различенты. Образы в звучании различенты. Образы в звучании различенты. Образы в звучании различных неструменты. Образы в звучании различных неструменты. Образы в звучании различных неструментов. Образы в звучании различных неструменты. Образы в процессе постановки Образы в процессе по		, <u>1</u>			1 -	1 -	
Троизведения. Произведения. Произведения. Произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальных инструментов. Определять музыкальных опросов в процессе поиска и сбора информации о ого, музыкантах; формирование навыков уважител сотрудничества в процессе различных вного отношени музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Определять народов. Определять народов. Определять музыки разных форм и жанров. Определять музыкальные музыкальные музыкальные музыкальные музыкальные музыкальные особенности, характерные музыкальных определение образнитие (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки отношения музыкальных отношения музыкальных отношения музыкальных отношения музыкальных отношения музыкальных образнатия (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки отношения музыкальных отношения музыкал		<u> </u>				<u> </u>	
Воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Определять виды музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Регулятивные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о ого, музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных вного сотрудничества в процессе различных вного отношени Регулятивные УУД: умение ставить я к учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные Научатся: узнавать тембры развития (повтор, контраст, вариационное картины. Опредесся поиска и сбора информации о ого, музыкальности отношени в процессе поиска и сбора информации о ого, музыкальной деятельности. Отношени видов музыкальных очинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры развития (повтор, контраст, вариационное особенностей и приемов музыкального отношени развитие) в процессе постановки отношени огобенностей и приемов музыкального озвотношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и профессе постановки отношени отношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального отношени особенностей и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального особенностей и приемов				, ,	форм и жанров.	<u> </u>	
диалога солиста и симфонического оркестра. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкальных инструментов. Навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкальных; формирование навыков сотрудничества в процессе различных вного отношении Регулятивные УУД; умение ставить я к учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Народов. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона и профессиональной и приемов музыкального особенностей и приемов музыкального эмоциона особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное картины. Узнавать стилевые особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения огношения отношения особенностей и приемов музыкального отношения особенностей и приемов музыкального отношения особенностей и процессе постановки отношения отношения образвития (повтор, контраст, вариационное отношения отношен		=		*			
симфонического оркестра. образы в звучании различных музыкальных инструментов. в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных вного отношени музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и и профессиональной и профессиональной). «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Тембры музыкальных музыкиразных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки ого, уважител музыкальног отношени и приемов изыки (народной и профессиональной). Наблюдать за развитием музыкальные ууд: осознание особенностей и приемов музыкального эмоциона правития (повтор, контраст, вариационное празвитие) в процессе постановки	22	· ·					
оркестра. музыкальных инструментов. музыкальнах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных вного видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). «Музыкальные инструменты. 3 вучащие картины. музыкальных инструментов. Музыкальных инструментов. Музыкальных инструментов. Музыкальных инструментов. Музыкальных инструментов. Музыкальных инструментов. Музыкальные уУД: умение ставить культуре исполнении музыка (народной и профессиональной). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развития) в процессе постановки отношения особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развития) в процессе постановки				•		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-
сотрудничества в процессе различных вного отношени видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки вного отношени музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить у учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных стран и и профессиональной). Нафлюдать за развитием музыкальные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки		*					
видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить я к культуре исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить я к культуре исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения отношения приемов музыкального отношения развитие) в процессе постановки		оркестра.		музыкальных инструментов.			уважител
Музыкальные инструменты. Визиние ставить учебные задачи при восприятии и инструменты инпрофессиональной). Народов. Научатся: инструменты. Визиние ставить учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных очинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Народов. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения инструменты. Визиние ставить учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных очинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Народов. Народов. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения на при восприятии и профессиональной). Народов. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона инструменты. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона инструменты инструменты инструменты инструменты инструменты и приемов музыкального эмоциона инструменты инструменты инструменты инструменты и предеждения инструменты инструменты инструменты инструменты инструменты и	1						ьного
учебные задачи при восприятии и культуре исполнении музыкальных сочинений других разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Народов. «Музыкальные инструменты. 3 вучащие картины. 3 вучащие картины. 4 наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения отнош	I						отношени
исполнении музыкальных сочинений других стран и и профессиональной). Народов. «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. В исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Народов. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения отношения при в процессе постановки отношения при в процессе постановки отношения празвитие) в процессе постановки отношения празвитие в празви	1						
разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. 1 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые тембры развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения правития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвития) в процессе постановки отношения празвития (повтор, контраст, вариационное остановки отношения празвитие) в процессе постановки отношения празвитие остановки отношения празвитие остановку отношения празвитие остановку отношения празвитие остановку отношения празвитие остановку отношения празвитие остан	I					1	
«Музыкальные инструменты. 1 Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального эмоциона тембры развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки Народов.	I					•	
23 Звучащие картины. Узнавать стилевые картины. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные Наблюдать за развитием музыки развитием музыки развитием особенностей и приемов музыкального эмоциона развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки Научатся: узнавать особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное особенности) в процессе постановки							стран и
23 Звучащие картины. музыки разных форм и жанров. Узнавать тембры развития (повтор, контраст, вариационное особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношения отношения правития (повтор, контраст, вариационное отношения празвитие) в процессе постановки отношения празвитие в пр							
23 Звучащие картины. Узнавать стилевые особенности, характерные тембры музыкальных развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки льного отношения			1	<u> </u>	•	, ,	
картины. особенности, характерные музыкальных развитие) в процессе постановки отношени					1 -	<u> </u>	эмоциона
	23				-		льного
черты музыкальной речи инструментов; проблемных вопросов, анализа и я к		картины.		= =	1 -	1 1	отношени
				черты музыкальной речи	инструментов;	проблемных вопросов, анализа и	як

	T	T		Τ _		
	Выразительные		разных композиторов.	наблюдать за	исполнения музыки, закрепления	искусству
	возможности		Моделировать в графике	развитием	представлений о роли выдающихся	. Развитие
	флейты и		звуковысотные и ритмические	музыки разных	солистов-музыкантов; моделировать в	ассоциати
	скрипки, история		особенности мелодики	форм и жанров;	графике звуковысотные и ритмические	вно-
	их появления.		произведения.	различать на	особенности мелодики произведения.	образного
	Выдающиеся		Определять виды музыки,	слух	Коммуникативные УУД: развитие	мышлени
	скрипичные		сопоставлять музыкальные	старинную и	навыков постановки проблемных вопросов	Я.
	мастера и		образы в звучании различных	современную	в процессе поиска и сбора информации о	
	исполнители.		музыкальных инструментов.	музыку;	музыкантах; формирование навыков	
			Узнавать тембры музыкальных	интонационно-	сотрудничества в процессе различных	
			инструментов.	осмысленно	видов музыкальной деятельности.	
				исполнять	Регулятивные УУД: умение ставить	
				песни.	учебные задачи при восприятии и	
					исполнении музыкальных сочинений	
					разных жанров и стилей музыки (народной	
					и профессиональной).	
	Сюита «Пер	1	Узнавать стилевые	Научатся:	Познавательные УУД: осознание	Развитие
	Гюнт».		особенности, характерные	проводить	особенностей и приемов музыкального	эмоциона
			черты музыкальной речи	интонационно-	развития (повтор, контраст, вариационное	льной
	Знакомство с		разных композиторов.	образный и	развитие) в процессе постановки	сферы.
	сюитой Э.Грига		Моделировать в графике	жанрово-	проблемных вопросов, анализа и	
	«Пер Гюнт».		звуковысотные и ритмические	стилевой	исполнения музыки; умение пользоваться	
	Контрастные		особенности мелодики	анализ	словарем музыкальных терминов и	
	образы сюиты.		произведения.	музыкальных	понятий в процессе восприятия музыки,	
	Песенность,		Определять виды музыки,	произведений.	размышлений о музыке, музицировании;	
24	танцевальность,		сопоставлять музыкальные	1	умение ориентироваться на развороте	
24	маршевость.		образы в звучании различных		учебника, выполнять задания из рабочей	
			музыкальных инструментов.		тетради.	
			Различать на слух старинную		Коммуникативные УУД: ставить	
			и современную музыку.		вопросы; обращаться за помощью,	
			Узнавать тембры музыкальных		слушать собеседника, воспринимать	
			инструментов.		музыкальное произведение и мнение	
					других людей о музыке; владение	
					навыками осознанного и выразительного	
				1	•	1
					речевого высказывания.	

					действия в качестве слушателя и	
					исполнителя.	
	«Героическая».	1	Узнавать стилевые	Проследить за	Познавательные УУД: овладение	Развивать
			особенности, характерные	развитием	логическими действиями сравнения,	интонаци
	Знакомство с		черты музыкальной речи	образов	анализа; формирование умения	онное
	музыкой		разных композиторов.	Симфонии № 3	пользоваться словарем музыкальных	чувство
	«Героической»		Моделировать в графике	Л. Ван	терминов и понятий в процессе восприятия	музыки,
	симфонии Л. ван		звуковысотные и ритмические	Бетховена.	музыки, размышлений о музыке,	чувство
	Бетховена		особенности мелодики		музицировании; умение ориентироваться	эмпатии,
	(фрагменты).		произведения.		на развороте учебника; понимание	эмоциона
	Контрастные		Определять виды музыки,		знаково-символических средств	льный
25	образы симфонии.		сопоставлять музыкальные		воплощения содержания (информации) в	отклик на
			образы в звучании различных		музыке.	музыку;
			музыкальных инструментов.		Коммуникативные УУД: формирование	развитие
			Различать на слух старинную		умения планировать учебное	ассоциати
			и современную музыку.		сотрудничество с учителем и	вно-
			Узнавать тембры музыкальных		сверстниками в процессе музыкальной	образного
			инструментов.		деятельности.	мышлени
					Регулятивные УУД: выполнять учебные	Я.
					действия в качестве слушателя и	
					исполнителя.	
	Обобщающий	1	Демонстрировать знания о	Научатся	Познавательные УУД: выполнение	Эмоциона
	урок		музыке, охотно участвовать в	воспринимать	диагностических тестов; осознанное и	льный
	Урок контроля и		коллективной творческой	музыку и	произвольное построение речевого	отклик на
	коррекции знаний		деятельности при воплощении	выражать свое	высказывания в устной и письменной	музыку;
			различных музыкальных	отношение к	форме; контроль и оценка процесса и	формиров
			образов; личностно-	музыкальным	результатов деятельности.	ание
2 -			окрашенное, эмоционально-	произведениям.	Коммуникативные УУД: формирование	эстетичес
26			образное восприятие музыки;		умения планировать учебное	ких
			увлеченность музыкальными		сотрудничество с учителем и	чувств.
			занятиями и музыкально-		сверстниками в процессе музыкальной	
			творческой деятельностью.		деятельности.	
					Регулятивные УУД: развернутость	
					анализа музыкального сочинения,	
					оценивание качества музицирования;	
					коррекция результатов в случае их	

					несоответствия поставленным целям.	
		l .	Чтоб	музыкантом быть, так надобно		1
	Мир Бетховена	1	Выявлять	Научатся: сопоставлять	Познавательные УУД: овладение	Эмоциона
	1		изменения	образы некоторых	логическими действиями сравнения,	льный
	Темпы, сюжеты и		музыкальных	музыкальных произведений Л.	анализа; формирование умения	отклик на
	образы музыки		образов,	Ван Бетховена.	пользоваться словарем музыкальных	музыку;
	Бетховена.		озвученных		терминов и понятий в процессе восприятия	формиров
	Трагедия жизни.		различными		музыки, размышлений о музыке,	ание
	Музыка Л. Ван		инструментами.		музицировании; умение ориентироваться	эстетичес
	Бетховена:		Разбираться в		на развороте учебника; понимание	ких
			элементах		знаково-символических средств	чувств,
			музыкальной		воплощения содержания (информации) в	добрых
			(нотной)		музыке.	человечес
			грамоты.		Коммуникативные УУД: формирование	ких
			Импровизирова		умения планировать учебное	отношени
			ть мелодии в		сотрудничество с учителем и	й.
			соответствии с		сверстниками в процессе музыкальной	
			поэтическим		деятельности.	
27			содержанием в		Регулятивные УУД: выполнять учебные	
			духе песни,		действия в качестве слушателя и	
			танца, марша.		исполнителя.	
			Определять			
			особенности			
			построения			
			(формы)			
			музыкальных			
			сочинений.			
			Различать			
			характерные			
			черты языка			
			современной			
			музыки.			
			Определять			
			принадлежность			
			музыкальных			,
			произведений к			

			тому или иному			
			жанру.			
	Чудо-музыка.	1	Выявлять	Научатся: определять	Познавательные УУД: осуществлять	Формиро
			изменения	характер, настроение,	поиск необходимой информации;	вание
			музыкальных	жанровую основу песен,	различать на слух старинную и	эстетичес
	Музыка источник		образов,	принимать участие в	современную музыку.	ких
	вдохновения,		озвученных	исполнительской	Коммуникативные УУД: ставить	потребнос
	надежды и		различными	деятельности.	вопросы, обращаться за помощью,	тей,
	радости жизни.		инструментами.		контролировать свои действия в	развитие
			Разбираться в		коллективной работе.	эмоциона
			элементах		Регулятивные УУД: ставить новые	льной
			музыкальной		учебные задачи в сотрудничестве с	сферы.
			(нотной)		учителем; самооценка и оценивание	
			грамоты.		результатов музыкально-исполнительской	
			Импровизирова		деятельности своих сверстников в	
			ть мелодии в		процессе учебного сотрудничества.	
			соответствии с			
			поэтическим			
28			содержанием в			
20			духе песни,			
			танца, марша.			
			Определять			
			особенности			
			построения			
			(формы)			
			музыкальных			
			сочинений.			
			Различать			
			характерные			
			черты языка			
			современной			
			музыки.			
			Определять			
			принадлежность			
			музыкальных			
			произведений к			

			тому или иному жанру.			
29	Острый ритм – джаза звуки. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты- исполнители.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознани е роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формиров ание эстетичес ких потребнос тей, развитие эмоциона льной сферы.
30	«Люблю я грусть твоих просторов Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными	Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной	Формиро вание эстетичес ких потребнос тей, осознание роли природы в жизни человека.

31	Мир Прокофьева Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи	1	определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциона льное отношени е к музыке; ассоциати внообразное мышлени е.
32	Певцы родной природы. Певцы родной природы:	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных	Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;	Развивать чувство эмпатии, эмоциона льное

	П.Чайковский и	различными	подходить к выбору средств	осуществление опытов импровизации;	отношени
	Э.Григ. Сходство	инструментами.	выразительности для	овладение логическими действиями	ек
	и различие	Определять	воплощения музыкального	сравнения, анализа; умение	музыке;
	музыкальной речи	особенности	образа.	ориентироваться на развороте учебника,	ассоциати
	разных	построения	ооризи.	выполнять задания в рабочей тетради.	вно-
	композиторов.	(формы)		Коммуникативные УУД: расширение	образное
	композиторов.	музыкальных		опыта речевого высказывания в процессе	мышлени
	НРК	сочинений.		размышлений о музыке; формирование	e.
		co imiciimi.		умения планировать учебное	· .
				сотрудничество с учителем и	
				сверстниками в процессе музыкальной	
				деятельности.	
				Регулятивные УУД: коррекция	
				недостатков собственной музыкальной	
				деятельности, осознанный выбор способов	
				решения учебных задач в процессе	
				накопления интонационно-стилевого	
				опыта учащихся.	
	Прославим		Научатся: оценивать	Познавательные УУД: поиск способов	Развитие
	радость на		музыкальные сочинения на	решения учебных задач в процессе	образного
	земле!		основе своих мыслей и чувств.	восприятия музыки и музицирования;	,
				овладение логическими действиями	нравствен
	Музыка -			сравнения, анализа; умение	но-
	источник			ориентироваться на развороте учебника,	эстетичес
	вдохновения и			выполнять задания в рабочей тетради.	кого
	радости.			Коммуникативные УУД: расширение	восприяти
33	Нестареющая			опыта речевого высказывания в процессе	Я
	музыка великого			размышлений о музыке; формирование	произведе
	Моцарта.			умения планировать учебное	ний
				сотрудничество с учителем и	мировой
				сверстниками в процессе музыкальной	музыкаль
				деятельности.	ной
				Регулятивные УУД: планирование	культуры
				собственных действий в процессе	
				интонационно-образного, жанрово-	

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
						стилевого анализа музыкальных	
						сочинений.	
	Радость к солнцу			Участвовать в	Научатся: оценивать	Познавательные УУД: поиск способов	Участвова
	нас зовет.			подготовке	музыкальные сочинения на	решения учебных задач в процессе	ть в
				заключительног	основе своих мыслей и чувств,	восприятия музыки и музицирования;	подготовк
	Музыка -			о урока –	события в жизни человека	овладение логическими действиями	e
	источник			концерта.	находят отражение в	сравнения, анализа; выполнять задания в	заключит
l	вдохновения и			Интонационно	музыкальных и	рабочей тетради.	ельного
	радости. Ода как			осмысленно	художественных образах	Коммуникативные УУД: расширение	урока-
	жанр			исполнять		опыта речевого высказывания в процессе	концерта.
	литературного и			сочинения		размышлений о музыке; формирование	Развитие
	музыкального			разных жанров и		умения планировать учебное	образного
	творчества.			стилей.		сотрудничество с учителем и	,
	Жанровая			Выполнять		сверстниками в процессе музыкальной	нравствен
34	общность оды,			творческие		деятельности.	но-
51	канта, гимна.			задания		Регулятивные УУД: планирование	эстетичес
				Личностно-		собственных действий в процессе	кого
				окрашенное,		интонационно-образного, жанрово-	восприяти
				эмоционально-		стилевого анализа музыкальных	Я
				образное		сочинений;	произведе
				восприятие			ний
				музыки;			мировой
				увлеченность			музыкаль
				музыкальными			ной
				занятиями и			культуры
				музыкально-			
				творческой			
				деятельностью.			
	Итого		34				
			часа				

4 класс

№	Тема урока.	Количес	Виды деятельности		Планируемые результаты	
п/п		ТВО		Предметные	Метапредметные	Личностные
		часов		-	-	
		T		- Родина моя (3 ч.)		
	Мелодия.	1	Размышлять о музыкальных	Уметь размышлять о	Регулятивные УУД:	Общаться и
	Дать понятие		произведениях как способе	музыкальных	Самостоятельно воспринимать	взаимодействовать в
	многообразия		выражения чувств и мыслей	произведениях, как	народное и профессиональное	процессе
	жанров народных		человека.	способе выражения	музыкальное творчество.	коллективного
	песен.		Эмоционально воспринимать	чувств и мыслей	Познавательные УУД:	воплощения худ
			народное и профессиональное	человека.	высказывать своё мнение о	муз. образов.
1			музыкальное творчество		содержании музыкального	
1			разных стран мира и народов		произведения.	
			России и высказывать		Коммуникативные УУД:	
			мнение о его содержании.		выявлять общность истоков	
			Исследовать: выявлять		народной и профессиональной	
			общность истоков и		музыки	
			особенности народной и			
			профессиональной музыки.			
	Как сложили	1	Исполнять и разыгрывать	Уметь узнавать	Регулятивные УУД:	Оценивать
	песню. Звучащие		народные песни, участвовать в	образы народного	Самостоятельно подбирать	собственную
	картины.		коллективных играх-	музыкального	ассоциативные ряды муз.	музыкально-
			драматизациях.	творчества,	произведениям.	творческую
	Познакомить с		Общаться и	фольклора и	Познавательные УУД:	деятельность.
2	лирическими		взаимодействовать в процессе	профессиональной	выявлять общность истоков и	
	образами музыки		ансамблевого, коллективного	музыки.	особенности композиторской	
			(хорового,		музыки.	
			инструментального)		Коммуникативные УУД:	
			воплощения различных		строить монологичное	
			художественных образов.		высказывание.	
	Я пойду по полю	1	Узнавать образцы народного	Уметь различать в	Регулятивные:	Гордиться и уважать
	белому На		музыкально-поэтического	музыке красоту	преобразовывать	русские традиции.
3	великий		творчества и музыкального	родной земли и	практическую задачу в	
	праздник		фольклора России	человека.	познавательную.	
	собралася Русь!				Познавательные:	
					ставить и формулировать	

	Познакомить с тайной рождения русской народной песни.				проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	
			«О России петь, ч	то стремиться в храм!	»(1 ч)	
	Святые земли	1	Сопоставлять выразительные	Уметь различать в	Регулятивные:	Уважать память о
	Русской. Илья		особенности языка музыки,	музыке красоту	выбирать действия в	русских святых.
	Муромец.		живописи, иконы, фрески,	родной земли и	соответствии с поставленной	
	Стихира, молитва,		скульптуры.	человека.	задачей.	
4	икона, былина,		Рассуждать о значении		Познавательные: выделять и	
'	богатырь,		колокольных звонов и		формулировать	
	симфония, сюита.		колокольности в музыке		познавательную цель.	
			русских композиторов		Коммуникативные: задавать	
					вопросы, формулировать свои	
					затруднения	
	T	T		ный событий» (5 ч.)		
	Приют		Выявлять выразительные и	Уметь распознавать,	Регулятивные:	Гордится
	спокойствия,		изобразительные особенности	как развитие	преобразовывать	музыкально-
	трудов и		музыки русских композиторов	мелодии помогает	практическую задачу в	поэтическими
	вдохновенья		и поэзии А. Пушкина.	передать настроение	познавательную	образами русских
	Дать понятие о		Понимать особенности	стихотворения.	Познавательные:	поэтов и
5	связи поэзии и		построения (формы)		выделять и формулировать	композиторов.
	музыки		музыкальных и литературных		познавательную цель	
			произведений.		Коммуникативные:	
			Распознавать их		задавать вопросы,	
			художественный смысл.		формулировать свои	
			Анализировать и обобщать		затруднения	
	Что за прелесть	1	жанрово-стилистические	Уметь различать	Регулятивные:	Гордиться русской
	эти сказки!. Три		особенности музыкальных	образы,	выявлять выразительные и	поэзией и музыкой.
	чуда.		произведений.	воплощенные в	изобразительные особенности	
6	Музыкальное			музыке.	музыки русских композиторов	
	прочтение				и поэзии А.С.Пушкина	
	стихотворения,				Познавательные:	
	музыкальная				распознавать	
	живопись				художественный смысл	

7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Дать понятие духовности в музыке	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	Уметь различать в музыке красоту	музыкальных и литературных произведений Коммуникативные: выполнять творческие задания из рабочей тетради Регулятивные: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. Познавательные: высказывать свое мнение о народных традициях. Коммуникативные: разучивание и исполнение РНП.	Гордиться и уважать русские традиции.
8	Приют, сияньем муз одетый Дать понятие духовности в музыке	1	музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Знать русские народные традиции.	Регулятивные: определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Познавательные: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника,, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Уважать русские народные традиции
9	Обобщающий урок. Исполнять	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие	Уметь различать в музыке красоту	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Гордиться и уважать русские традиции.

	музыкальные		задания из рабочей тетради.		Познавательные:	
	произведения		задания из расс теп тетради.		выделять и формулировать	
	разных форм и				познавательную цель	
	жанров.				Коммуникативные:	
	marp e 2.				задавать вопросы,	
					формулировать свои	
					затруднения	
			«Гори, гори ясно			
	Композитор –	1	Различать тембры народных	Различать тембры и	Регулятивные:	Уважать народные
	имя ему народ.	_	музыкальных инструментов и	звуки народных	ставить новые учебные задачи	легенды, мифы и
	Музыкальные		оркестров.	инструментов.	в сотрудничестве с учителем.	предания.
	инструменты		Знать народные обычаи,		Познавательные:	
	России.		обряды, особенности		ориентироваться в	
	1 0001111		проведения народных		разнообразии способов	
10			праздников.		решения задач.	
			Исследовать историю		Коммуникативные:	
			создания музыкальных		обращаться за помощью,	
			инструментов		формулировать свои	
			Овладевать приемами		затруднения; принимать	
			мелодического варьирования,		участие в групповом	
			подпевания, «вторы»,		музицировании.	
	Оркестр русских	1	ритмического сопровождения.	Различать	Регулятивные:	Общаться и
	народных		Рассуждать о значении	музыкальные	самостоятельно различать	взаимодействовать в
	инструментов.		преобразующей силы музыки.	символы России.	тембры народных	процессе
	1.0				инструментов входящих в	воплощения
					состав ОРНИ.	различных
11					Познавательные:	художественных
					знать народные обычаи,	образов.
					обряды.	
					Коммуникативные:	
					исследовать историю создания	
					муз. инструментов	
	•	•	«В конц	ертном зале» (5 ч)		
	«Музыкальные	1	Наблюдать за процессом и	Знать приемы	Регулятивные:	Осмысленно
12	инструменты»		результатом музыкального	развития музыки:	составлять план и	исполнять
	«Вариации на		развития на основе сходства и	повтор, контраст,	последовательность действий;	сочинения

	тему Рококо»		различия интонаций, тем,	вариация,	различать тембры народных	различных жанров и
	Дать понятие		образов.	импровизация.	музыкальных инструментов и	стилей.
	рококо в музыке		Узнавать по звучанию	тыпровизации	оркестров	
	penene z mjezne		различные виды музыки		Познавательные:	
			(вокальная, инструментальная;		ставить и формулировать	
			сольная, хоровая, оркестровая)		проблемы.; исследовать	
			из произведений программы.		историю создания	
			Распознавать		музыкальных инструментов	
			художественный смысл		Коммуникативные:	
			различных музыкальных		проявлять активность во	
			форм.		взаимодействии, веси диалог,	
					слушать собеседника;	
					рассуждать о значении	
					преобразующей силы музыки	
	Старый замок.	1	Соотносить особенности	Различать понятие	Регулятивные:	Расширять
	Счастье в сирени		музыкального языка русской и	старинной музыки и	самостоятельно выявлять	музыкальный
	живет		зарубежной музыки.	её рисунок.	выразительные и	кругозор.
	Представление о				изобразительные особенности	
	творчестве				старинной музыки.	
13	Мусоргского и				Познавательные:	
13	старинной				понимать смысл муз.	
	музыке. Дать				терминов.	
	представление о				Коммуникативные:	
	картинах природы				творческое задание.	
	в музыке					
	Рахманинова					
	Не молкнет	1	Узнавать по звучанию	Знать и уметь	Регулятивные:	Уважать творчество
	сердце чуткое		различные виды музыки	распознавать жанры	самостоятельно различать	зарубежных
	Шопена		(вокальная, инструментальная;	танцевальной	мелодии танцевальной	композиторов
			сольная, хоровая, оркестровая)	музыки.	музыки.	
14	Познакомить с		из произведений программы.		Познавательные:	
	творчеством		Распознавать		отвечать на вопросы учителя.	
	польского		художественный смысл		Коммуникативные:	
	композитора		различных музыкальных		размышлять о муз.	
	Фредерика		форм.		произведениях, как способе	
	Шопена.				выражения чувств и мыслей	

					человека.	
	Годы странствий	1	Наблюдать за процессом и	Уметь распознавать	Регулятивные:	Расширять
	Л.Бетховен		результатом музыкального	и оценивать	самостоятельно выявлять	музыкальный
	(«Патетическая		развития на основе сходства и	особенности жанров	интонационную линию в	кругозор
1.5	соната»)		различия интонаций, тем,	музыки.	музыке.	
15	Познакомить с		образов.		Познавательные:	
	жанром - соната и		Узнавать по звучанию		узнавать музыкальные жанры.	
	жанрами		различные виды музыки		Коммуникативные:	
	камерной музыки		(вокальная, инструментальная;		понимать смысл терминов.	
	Царит гармония	1	сольная, хоровая, оркестровая)	Уметь распознавать	Регулятивные:	Расширять
	оркестра.		из произведений программы.	и оценивать	самостоятельно различать	музыкальный
	Обобщающий		Распознавать	особенности жанров	мелодии танцевальной	кругозор
	урок.		художественный смысл	музыки.	музыки.	
			различных музыкальных		Познавательные:	
16			форм.		отвечать на вопросы учителя.	
					Коммуникативные:	
					размышлять о муз.	
					произведениях, как способе	
					выражения чувств и мыслей	
					человека.	
				ный событий» (1 ч.)	T	T =
	Зимнее утро.	1	Определять виды музыки,	Уметь распознавать	Регулятивные:	Расширять
	Зимний вечер.		сопоставлять музыкальные	и оценивать	использовать речь для	музыкальный
	Выразительность		образы в звучании различных	особенности жанров	регуляции своего действия.	кругозор
	и изобразитель -		музыкальных инструментов.	музыки.	Познавательные:	
	ность в музыке		Интонационно осмысленно		ориентироваться в	
			исполнять сочинения разных		разнообразии способов	
17			жанров и стилей.		решения задач	
					Коммуникативные:	
					аргументировать свою	
					позицию и координировать ее	
					позициями партнеров в	
					сотрудничестве при выработке	
					общего решения в совместной	
			n		деятельности	
			«В музыка	льном театре» (6 ч.)		

18	М.Глинка опера «Иван Сусанин» Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. Уметь распознавать	Регулятивные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные УУД: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные УУД: выявлять особенности развития образов. Регулятивные:	Гордиться патриотами нашей Родины. Гордиться
19	Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.		музыкальной выразительности.	и понимать интонационные линии оперы.	выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета Познавательные: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	патриотами нашей Родины.
20	М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» Познакомить с историческими событиями 18 века в России, отраженных в музыке	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Регулятивные: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке. Познавательные: отвечать на вопросы учителя Коммуникативные: творческое задание	Знать историю своей Родины.
21	Восточные	1	Оценивать и соотносить	Уметь распознавать	Регулятивные:	Формировать

22	мотивы в музыке русских композиторов. Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Расширить представление о балете	1	содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	мелодику восточной интонации от русской. Формирование основ музыкальной культуры (балет)	самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. Познавательные: знать муз. термины. Коммуникативные: творческое задание. Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать	представление о роли музыки в жизни человека. Развивать музыкально- эстетический вкус.
	Театр	1	Оценивать и соотносить	Уметь распознавать	собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Регулятивные:	Уважительно
	музыкальной	1	содержание и музыкальный	оперетту и мюзикл	оценивать и соотносить	относиться к муз.
	комедии		язык народного и	oneperty if wildshift	содержание музыкальной	культуре других
			профессионального му-		комедии	народов.
	Познакомить с		зыкального творчества разных		Познавательные: воплощать	1
23	опереттой и		стран мира и народов России.		особенности музыки в	
	мюзиклом.		Воплощать особенности		исполнительской	
			музыки в исполнительской		деятельности с	
			деятельности с		использованием знаний	
			использованием знаний		основных средств	
			основных средств		музыкальной выразительности	

			музыкальной		Коммуникативные:	
			выразительности.		выполнять творческие задания	
			«Чтоб музыкантом бі	ыть, так надобно умен	ье» (3 ч.)	
	Прелюдия	1	Анализировать и соотносить	Уметь распознавать	<u>Регулятивные:</u>	Осознание своей
			выразительные и	трехчастную форму	анализировать и соотносить	этнической и
	Дать		изобразительные интонации,	в музыке.	выразительные и	национальной
	представление о		музыкальные темы в их		изобразительные интонации,	принадлежности на
	музыкальном		взаимосвязи и		музыкальные темы и их	основе муз.
	жанре - прелюдия.		взаимодействии.		взаимосвязи и взаимодействии	произведений
24	Познакомить с		Распознавать		Познавательные:	русских
24	жизнью и		художественный смысл		узнавать музыку из	композиторов.
	творчеством		различных музыкальных форм		произведений и их жанр	
	польского		Узнавать музыку (из		Коммуникативные:	
	композитора		произведений,		общаться и взаимодействовать	
	Ф.Шопена		представленных в программе).		в процессе коллективного	
			Называть имена выдающихся		воплощения различных	
			композиторов и исполнителей		художественных образов	
	«Исповедь души.	1	разных стран мира.	Уметь различать	<u>Регулятивные:</u>	Расширять
	Революционный			муз. образы	моделировать варианты	музыкальный
	этюд»			воплощенные в	интерпретаций музыкальных	кругозор.
	Многообразие			музыке	произведений	
	жанров музыки.				Познавательные:	
					определять взаимосвязь	
25					музыки с другими видами	
					искусства: литературой,	
					изобразительным искусством,	
					кино, театром	
					Коммуникативные:	
					оценивать свою творческую	
					деятельность	
	Мастерство	1	Оценивать собственную	Уметь различать	<u>Регулятивные:</u>	Ориентироваться в
	исполнителя.		творческую деятельность.	многообразие	моделировать варианты	культурном
26			Выразительно, интонационно	жанров музыки.	интерпретаций музыкальных	многообразии
20	Исполнять		осмысленно исполнять		произведений	музыкальных
	музыкальные		сочинения разных жанров и		<u>Познавательные</u> :	жанров.
	произведения		стилей.		определять взаимосвязь	

	разных форм и жанров.		Выполнять творческие задания	то стремиться в храм>	музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую деятельность	
	Праздников	1	Самостоятельно различать	Знать историю	Регулятивные:	Уважительное
	праздников	1	жанры церковной музыки:	возникновения	самостоятельно различать	отношение к
	торжество из		тропарь, молитва, величание.	праздника Пасхи.	жанры церковной музыки:	праздникам русской
	торжеств		Иметь представление о	приздпики тиски.	тропарь, молитва, величание.	православной
	Торжеств		религиозных праздниках		Познавательные:	церкви.
27	Познакомить с		народов России и их		иметь представление о	деркы
	православными		традициях.		религиозных праздниках	
	церковными		Сравнивать музыкальные		народов России и их	
	праздниками		образы народных и церковных		традициях.	
			праздников.		Коммуникативные:	
			Сопоставлять выразительные		творческое задание.	
	Светлый	1	особенности языка музыки,	Уметь распознавать	Регулятивные:	Хранить шедевры
	праздник		живописи, иконы, фрески,	значение	самостоятельно определять	православного
			скульптуры.	колокольных звонов.	жанры церковной музыки:	наследия.
					тропарь, молитва, величание.	
					Познавательные:	
28					иметь представление о	
					традициях православных	
					праздников.	
					Коммуникативные:	
					выполнение творческого	
	TC	1		 n	задания.	п
	Кирилл и	1	Сравнивать музыкальные	Знать создателей	Регулятивные:	Почитать создателей
	Мефодий.		образы народных и церковных	славянской азбуки	сравнивать музыкальные	славянской азбуки.
29	Потт		праздников.		образы народных и церковных	
	Дать		Сопоставлять выразительные		праздников.	
	представление о		особенности языка музыки,		Познавательные:	
	жизни Кирилла и		живописи, иконы, фрески,		свободно ориентироваться в	

	Мефодия –		скульптуры.		терминах: икона, фреска,	
	создателей		,,		молитва, стихира.	
	славянской				Коммуникативные:	
	письменности				рассуждать о значении азбуки	
	письменности				в наши дни.	
			Гори гори дено	∟ , чтобы не погасло!» (1		
	Народные	1	Различать тембры народных	Различать народный	Регулятивные:	Хранить и почитать
	•	1	музыкальных инструментов и	праздник от	самостоятельно отличать	культурное
	праздники. Троица.			религиозного	главный признак народного	наследие России.
	троица.		оркестров. Знать народные обычаи,	религиозного	1	наследие госсии.
	D				праздника от религиозного.	
20	Расширить		обряды, особенности		<u>Познавательные:</u>	
30	представление о		проведения народных		знать историю создания иконы	
	народных		праздников.		А.Рублева «Троица»	
	праздниках -		Исследовать историю		Коммуникативные:	
	поклонение		создания музыкальных		Объяснять смысл народного	
	Матушке-природе		инструментов.		праздника	
		<u> </u>		ыть, так надобно умен	1	
	В интонации	1	Распознавать	Уметь образно	Регулятивные:	Гордиться
	спрятан человек.		художественный смысл	ориентироваться в	моделировать варианты	культурным
			различных музыкальных	музыкальной	интерпретаций музыкальных	наследием.
	Познакомить с		форм.	живописи.	произведений	
	многообразием		Наблюдать за процессом и		<u>Познавательные</u> :	
	жанров музыки		результатом музыкального		определять взаимосвязь	
31			F - J - =		определять взаимосвязь	
			развития в произведениях		музыки с другими видами	
					1 -	
			развития в произведениях		музыки с другими видами	
			развития в произведениях		музыки с другими видами искусства: литературой,	
			развития в произведениях		музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством,	
			развития в произведениях		музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные:	
			развития в произведениях		музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром	
	Музыкальный	1	развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из	Уметь образно	музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую	Гордиться
	Музыкальный сказочник	1	развития в произведениях разных жанров.	Уметь образно ориентироваться в	музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую деятельность	Гордиться культурным
32	•	1	развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из	-	музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую деятельность Регулятивные:	*
32	•	1	развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из произведений, представлен-	ориентироваться в	музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром Коммуникативные: оценивать свою творческую деятельность Регулятивные: самостоятельно пересказывать	культурным

	Н.Римского-		разных стран мира.		музыкальных сюжетах	
	Корсакова				главных героев.	
					Коммуникативные:	
					творческое задание.	
	Рассвет на	1	Анализировать и соотносить	Различать	Регулятивные:	Уважать и помнить
33	Москве-реке.		выразительные и	изобразительность в	моделировать варианты	историю России.
			изобразительные интонации,	музыке.	интерпретаций музыкальных	
	Образ Родины в		музыкальные темы в их		произведений	
	музыке		взаимосвязи и		Познавательные:	
	Мусоргского		взаимодействии.		определять взаимосвязь	
			Распознавать		музыки с другими видами	
			художественный смысл		искусства: литературой,	
			различных музыкальных		изобразительным искусством,	
			форм.		кино, театром	
					Коммуникативные:	
					оценивать свою творческую	
					деятельность	
	Обобщающий	1	Оценивать собственную	Развитие	Регулятивные:	Развивать
34	урок.		творческую деятельность.	музыкально-	самостоятельно овладевать	художественный
	Заключительны		Выразительно, интонационно	эстетического	муз. навыками	вкус и интерес к
	й урок – концерт		осмысленно исполнять	чувства.	Познавательные:	музыке.
			сочинения разных жанров и		ориентироваться в	
			стилей.		музыкальных терминах.	
			Выполнять творческие		Коммуникативные:	
			задания		знать основы музыкальной	
					культуры Родины и родного	
					края.	
	Итого	34 часа				