

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4**  
город Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
446209, Самарская область, г.п. Новокуйбышевск, ул. Миронова, д.32

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол №1 от 31.08.15  
*Борисова* Сергеева Т.В.  
«31» 08 2015г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Протокол №1 от 31.08.15  
*Воронина* Воронина С.П.  
«31» 08 2015г.

«Утверждено»  
Директор ГБОУ ООН № 4  
Приказ №428 от 01.09.2015  
Борисова О. Е.  
«01» 09 2015г.



---

## Рабочая программа по предмету «Музыка»

**Адресность:** 5-7 класс

**Составитель:** Яковлева В.В., учитель технологии и музыки

## **Пояснительная записка**

### **Ведение**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7 -х классов.

#### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценостного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

- «Музыка как вид искусства»,**
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,**
- «Музыка в современном мире: традиции и инновации».**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценостного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмыслиния накопленного музыкального опыта становится

основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентации, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слушать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа под редакцией В.О. Усачева, Л.В. Школьяр «Музыка» 5-7 кл. (Программа для общеобразовательных учреждений: Москва: “ Вентана - Граф”, 2011 год) (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ.
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверженные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ № 4

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии В.О. Усачева, Л.В. Школьяр 5 – 7 класс, рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

**Учебники:**

«Музыка. 5 – 7 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений / В.О. Усачева, Л.В. Школьяр. - М.: Вентана - Граф, 2012.

**Дидактический материал:**

компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

**Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. <http://dic.academic.ru>

**Методическая литература:**

- Смолина Е. А. Современный урок музыки]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
- Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
- Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
- Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе занимается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора.

Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости меж содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития; эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом,

на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуального, творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

## **Результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:*

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:*

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке.

#### **ИКТ - компетентности обучающихся:**

- использование звуковых и музыкальных редакторов;
- использование программы звукозаписи;
- использование при восприятии сообщений внутренних и внешних ссылок;
- формулирование вопросов к сообщению, создание краткого описания сообщений; цитирование фрагментов сообщения;
- избирательное отношение к информации в окружающем информационном пространстве.
- использование различных библиотечных, в том числе электронных, каталогов для поиска необходимых книг.

#### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

- планирование и выполнение учебного исследования и учебного проекта, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- использование приёмов художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать коммуникативные способности;
- осознание своей ответственности за достоверно полученные знания, за качество выполненного проекта.

## **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 18 на 2013 – 2014 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю и того 34 часа в год.

По Программе Усачева В.О. «Музыка 5 – 7 класс» на изучение предмета «Музыка» отводится 105 часов, по 1 часу в неделю и того 35 часов в год для каждого класса.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Музыка как вид искусства	17	17
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	18	17
3.	Резервное время		1

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 18 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка 5 класс	1	10	12	12	34

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Количество работ			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы	2	2	2	6
Творческие работы	1		1	2
Проекты		1		1

## **Содержание учебного предмета**

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о

музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуриана, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спирчуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фишджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Корент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки.

В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композитору к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звонь.

#### ***Музыка как вид искусства. (35 часов)***

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия. (35 часов)***

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### ***Музыка в современном мире: традиции и инновации.(35 часов)***

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, и капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением и формационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, по знакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох стилей, расширение представлений о видах, жанрах, форм классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размыщление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых

умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительное певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инstrumentальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

#### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета музыки**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1	Стандарт общего образования по «Музыке»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2	Примерная программа ООО по музыке	Д	
3	Рабочие программы по музыке	Д	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
4	Сборники песен	Д	Для хорового пения в классе с учетом возрастных особенностей
5	Методические пособия	Д	
6	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
7	Учебники по музыке	К	Учебники могут быть использованы учениками для выполнения практических работ
8	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся для подготовки сообщений, рефератов, творческих работ, проектов и должны находиться в фондах шк. Библиотеки
9	Справочные пособия и энциклопедии (в печатном и цифровом формате)	Д/П	Коллекция может быть размещена на дисках, ссылки на внешние источники
10	Аудиозаписи	Д	В цифровом виде
11	Персональный компьютер	Д	Для учителя
12	медиопроектор	Д	Для демонстрации электронных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов выше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз.)

## **Формы и средства контроля**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### **Итоговый тест**

- 1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:**  
A) романс  
B) опера  
C) этюд  
D) балет
- 2. «Программная музыка» - это**  
A) танцевальные произведения  
B) музыка, у которой есть название  
C) инструментальная музыка  
D) музыка к кинофильмам
- 3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:**  
A) «Щелкунчик»  
B) «Любовь к трем апельсинам»  
C) «Лебединое озеро»  
D) «Спящая красавица»
- 4. «Аккорд» - это:**  
A) название музыкального жанра  
B) созвучие из трех и более звуков  
C) обозначение лада  
D) фамилия композитора
- 5. «Увертюра» - это:**  
A) название музыкального инструмента  
B) название оперы  
C) оркестровое вступление  
D) форма музыкального произведения
- 6. Композитор, написавший большое количество оперетт:**  
A) С.С. Прокофьев  
B) Ф. Легар  
C) В.А. Моцарт  
D) П.И. Чайковский
- 7. Автор, написавший около ста сказочных опер:**  
A) В.А. Моцарт  
B) Н.А. Римский-Корсаков  
C) П.И. Чайковский  
D) И.С. Бах
- 8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:**  
A) симфония  
B) песня  
C) балет  
D) баллада

**9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

- A) этюд
- B) фреска
- C) тембр
- D) оркестр

**10. Жанр оперы «Борис Годунов»:**

- A) эпическая сказка
- B) историческая драма
- C) лирика
- D) сатира

**11. «Либретто» - это:**

- A) пьеса для постановки на сцене
- B) название музыкального инструмента
- C) название танца
- D) обозначение темпа

**12. На какой линейке пишется нота МИ:**

- A) на первой
- B) на второй
- C) на третьей
- D) на четвертой

**13. Какая опера написана П.И. Чайковским:**

- A) «Иван Сусанин»
- B) «Борис Годунов»
- C) «Евгений Онегин»
- D) «Дон Жуан»

**14. Автор оперы «Садко»:**

- A) П.И. Чайковский
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) Г. Свиридов
- D) М.И. Глинка

**15. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:**

- A) виолончель
- B) скрипка
- C) контрабас
- D) гобой

**16. «Цикл» - это:**

- A) несколько пьес под общим названием
- B) форма музыкальных произведений
- C) совместное исполнение произведения
- D) вид музыкального сопровождения

**17. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:**

- A) «Пер Гюнт»
- B) «Времена года»
- C) «Картинки с выставки»
- D) «Петя и волк»

**18. Балет С.С. Прокофьева:**

- A) «Щелкунчик»
- B) «Жар-птица»
- C) «Спящая красавица»
- D) «Ромео и Джульетта»

**19. Какого номера нет в опере:**

- A) арии
- B) дуэте
- C) ансамбля
- D) па-де-де

**20. Автор Богатырской симфонии:**

- A) А.П. Бородин
- B) П.И. Чайковский
- C) М.И. Мусоргский
- D) С.С. Прокофьев

### *Ответы на итоговый тест*

#### **5 класс**

1. C
2. B
3. B
4. B
5. C
6. B
7. B
8. C
9. A
10. B
11. A
12. A
13. C
14. B
15. D
16. A
17. C
18. D
19. D
20. A

### **Критерии оценок**

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

### **Музыкальная викторина**

№1 Л.В. Бетховен «Симфония №5» I часть

№2 П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Октябрь»

№3 Э. Григ. «Утро»

№4 Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

№5 С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром» I часть

№6 Л.В. Бетховен. «Лунная соната»

№7 П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Марш»

№8 С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

№9 Ф. Шуберт. «Аве Мария»

№10 В.А. Моцарт. «Симфония №40» I часть

## Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Примерная дата проведени я урока	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты
			№ урока	Название			
1	Музыка и литература	17	1	Что роднит музыку с литературой.	1	02.09	<b>Знать</b>  специфику музыки как вида искусства;
			2-3	Вокальная музыка	2	09.09 16.09	значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
			4-5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	23.09 30.09	основные жанры народной и профессиональной музыки;  характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и

						<p>зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</p> <p>имена выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</p> <p>выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и</p>	<p>музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры; постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								оркестра.	
1 триместр									
2 цикл									
Музыка и литература	17	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	1	14.10	<b>Знать</b>  специфику музыки как вида искусства;  значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;	<b>Личностные</b>  формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;	
	18-19	7-8	Вторая жизнь песни	2		21.10 28.10	основные жанры народной и профессиональной музыки;	развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;	
	20	9	Всю жизнь мою несу родину в душе...«	1		04.11	характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	совершенствование художественного вкуса,	
	21	10	Тест	1		11.11	виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;	владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;	<b>Познавательные</b>
							имена выдающихся композиторов и исполнителей;	выявлять сходство и различие музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;	
							<b>Уметь</b>	постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира;	
								<b>Коммуникативные</b>	
								Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных	

2 триместр

3 ЦИКЛ

	Музыка и литература	17	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	2	25.11	<b>Знать специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре</b>	<b>Личностные</b> формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического
			12	Первое путешествие в музыкальный театр: опера	1		02.12		

		13	Второе путешествие в музыкальный театр: Балет	1		09.12	и ее роль в синтетических видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки;	чувствия, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса,
		14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		16.12		овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музикально-творческой деятельности;
		15	Третье путешествие в музыкальный театр – мюзикл.	1		23.12	<p>характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</p> <p>имена выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</p> <p>выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>выявлять сходство и различие музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ</p>

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

2 триместр

4 цикл

	Музыка и литература	17	16	Мир композитора. Тест	1	2	09.01	<b>Знать</b>  специфику музыки как вида искусства;	<b>Личностные</b>  формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
2	Музыка и изобразительное искусство.	17	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	13.01	значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;	<b>Познавательные</b>  выявлять сходство и различие музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений	
			18	Небесное и земное в звуках и красках	1		20.01		
			19-20	Звать через прошлое и настоящее.	2	27.01 03.02			
			21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	10.02	основные жанры народной и профессиональной музыки;  характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;		
							виды оркестров, названия наиболее известных		

						<p>инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</p> <p>выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p>	<p>музыкальной культуры; постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

## 3 триместр

## 5 цикл

2	Музыка и изобразительное искусство.	17	22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	3	24.02	<p><b>Знать</b></p> <p>специфику музыки как вида искусства;</p> <p>значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</p> <p>основные жанры народной и профессиональной музыки;</p> <p>характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</p> <p>имена выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные</p>	<p><b>Личностные</b></p> <p>формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;</p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</p> <p>совершенствование художественного вкуса,</p> <p>владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p>выявлять сходство и различие музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Самостоятельно работать с обучающими</p>
			23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			03.03	
			24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			10.03	
			25	Волшебная палочка дирижёра.	1			17.03	
			26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			24.03	
			27	Застывшая музыка.	1			31.03	

					<p>произведения;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;</p> <p>выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);</p> <p>распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p>	<p>образовательными программами.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке.</p>	

3 триместр

6 цикл

2	Музыка и изобразительное искусство.	17	28	Полифония в музыке и живописи.	1	3	14.04	<b>Знать специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических</b>	<b>Личностные</b> формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
			29	Музыка на мольберте.			21.04		
			30	Импрессионизм в музыке и живописи.			28.04		развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-

		31	О подвигах, о доблести и славе...	1	05.05	видах творчества; основные жанры народной и профессиональной музыки;	ценностном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; совершенствование художественного вкуса, овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; <b>Познавательные</b> выявлять сходство и различие музыкальных объектов, применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
		32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		12.05	
		33	Мир композитора. С веком наравне.	1		19.05	
		34	Тест .	1	26.05	имена выдающихся композиторов и исполнителей; <b>Уметь</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); распознавать на слух и	постигать музыкальные и культурные традиций своего народа и разных народов мира; <b>Коммуникативные</b> Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Защищать творческие исследовательские проекты. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. <b>Регулятивные</b> Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно подбирать сходные и контрастные произведения ИЗИ к изучаемой музыке.

							<p>воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

