

**1. Планируемые результаты** **освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметнымирезультатами**освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

***Устное народное творчество:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

***Устное народное творчество:***

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;*

• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;*

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).*

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).*

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хорь и Калиныч»*** и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Человек на часах».*** Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор»:*** герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**В. М. Шукшин.**

***«Критики»:***образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Г. Тукай.**

***«Родная деревня», «Книга».***Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце»,«радостная душа»

**К. Кулиев.**

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…».***Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**7 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».***Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала» —***карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и ФевронииМуромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимнлюбви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте.

***«Река времен в своем стремленьи...», «На*** ***птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»),***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлениемужества и отваги русских солдат. Выражение чувствалюбви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописныйисточник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега иволхва. Художественное воспроизведение быта и нравовДревней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена вЧудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма обисторическомпрошлом Руси. Картины быта XVI века, ихзначение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем иИваном Грозным. Защита Калашниковым человеческогодостоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненныхсил, связанное с красотой природы и ее проявлений.«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовностьринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»),*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово опоэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»***и ***«Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского«рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ описателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о роднойприроде.

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».***Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).***

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразиестихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моейжизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимостисудьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ **о**писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ описателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

***«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** **С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;*И. Гофф. *«Русское поле»*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**Роберт Бёрнс.**Особенности творчества.

***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**8 класс.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основныеправилаклассицизма в драматическом произведении.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван .Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.*«Ревизор».*Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;***Ф.И. Тютчев***«Осенний вечер»;***А.А. Фет***«Первый ландыш»;***А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов***«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский***«Снег»;***Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Рубцов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо***«Бабьелето»;***И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).*

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

9 класс

**ВВЕДЕНИЕ.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве»**. «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителя и судиям»**. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник»**. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

**Николай Михайлович Карамзин**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Море»**. Романтический образ моря.

**«Невыразимое»**. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана»**. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлении). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действуюших лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам…»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики**. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлении), романтизм, реализм (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

**Федор Михайлович Достоевский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Тоска», «Смерть чиновника»**. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Русская литература ХХ в. ( обзор)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ в. Из русской прозы ХХ в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХ в., о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль* художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии ХХ века (обзор)**

Поэзия Серебряного века. Общий обзор.Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ в.

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…»**. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и *новаторство в творческих поисках поэта.*

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»**. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аnnо Domini», «Тростник», «Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки*

**Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»**. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX – ХХ вв. (обзор)**

**А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллоryб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»; Н.А. Заболоцкий «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Я воздвиг памятник…»**. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

**Данте Алигьери**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятии).

**Уильям Шекспир**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь.Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста н Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**3. Тематическое планирование**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ урока** | **Название тем** | **Кол-во часов на изучение** |
| 1 | Раздел 1: Введение - 2 ч | 1 | Учебник литературы и работа с ним | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 1 |
| 2 | Раздел 2: Устное народное творчество - 10 ч | 3 | Фольклор-коллективное устное народное творчество | 1 |
| 4 | Малые жанры фольклора | 1 |
| 5 | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 1 |
| 6 | Художественный мир сказки | 1 |
| 7 | Поэтика волшебной сказки | 1 |
| 8 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо".Волшебная богатырская сказка | 1 |
| 9 | "Иван-крестьянский сын",Система образов сказки | 1 |
| 10 | Сказки о животных. "Журавль и цапля". | 1 |
| 11 | Бытовые сказки. "Солдатская шинель" | 1 |
| 12 | Итоговый урок по темк "Сказки" | 1 |
| 3 | Раздел 3: Из древнерусской литературы - 2 ч | 13 | Общее представление о древнерусской литературе. "Повесть временных лет» | 1 |
| 14 | "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича" | 1 |
| 4 | Раздел 4: Из русской литературы XVIII века - 2 ч | 15 | М.В.Лермонтов. Учёный.поэт | 1 |
| 16 | М.Лермонтов. "Случились вмесие два астронома в пиру" | 1 |
| 5 | Раздел 5: Из русской литературы XIX века - 36 ч | 17 | Жанр басни в мировой литературе | 1 |
| 18 | "Ворона и лисица", "Свинья под дубом | 1 |
| 19 | Крылов "Свинья под дубом" | 1 |
| 20 | Р.Р.И.А.Крылов.Басни | 1 |
| 21 | В Жуковский "Спящая царевна" | 1 |
| 22 | Баллада В Жуковского "Кубок" | 1 |
| 23 | АС Пушкин "Няне" | 1 |
| 24 | АС Пушкин, У лукоморья дуб зелёный" | 1 |
| 25 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях! | 1 |
| 26 | События и герои.Сравнительная характеристика героев | 1 |
| 27 | Истоки создания сказки АС Пушкина | 1 |
| 28 | Р.Р. А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях! | 1 |
| 29 | Обобщающий урок по сказкам | 1 |
| 30 | Вн.чт.По страницам любимых сказок Пушкина | 1 |
| 31 | А Погорельский "Чёрная курица или Подземные жители" | 1 |
| 32 | "Чёрная курица или подземные жители", как нравоучительное произведение | 1 |
| 33 | МЮ Лермонтов "Бородино" | 1 |
| 34 | МЮ Лермонтов "Бородино", проблематика и поэтика | 1 |
| 35 | Вн.чтение.МЮ Лермонтов "Ашик-Кериб" | 1 |
| 36 | НВ Гоголь "Заколдованное место" | 1 |
| 37 | Реальность и фантастика в повести | 1 |
| 38 | Внек.чтение НВ Гоголь "Ночь перед рождеством" | 1 |
| 39 | НА некрасов "Мороз, Красный нос" | 1 |
| 40 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».Язык стихотворения | 1 |
| 41 | Труд и забавы крестьянских детей | 1 |
| 42 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 |
| 43 | "Муму" как протест против рабства | 1 |
| 44 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |
| 45 | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострада ние, великодушие, тру-долюбие. | 1 |
| 46 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 47 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 49 | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 |
| 50 | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |
| 51 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 52 | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |
| 6 | Раздел 6: Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе - 3 ч | 53 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.Тютчев | 1 |
| 54 | АН Майков "Ласточки", ИС Никитин "Зимняя ночь в деревне", ИЗ Суриков "Зима" | 1 |
| 55 | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |
| 7 | Раздел 7: Из русской литературы XX века - 22 ч | 56 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 57 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
| 58 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | Путь Васи к правде и добру | 1 |
| 60 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |
| 61 | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 |
| 62 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 63 | СА Есенин "Я покинул родимый дом...", " Низкий дом с голубыми ставнями..." | 1 |
| 64 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 65 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 66 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
| 67 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |
| 68 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 69 | Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 |
| 70 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 71 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 |
| 72 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |
| 73 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 74 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 75 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 76 | Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 |
| 77 | Анализ сочинений | 1 |
| 3 | Раздел 8: Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг) - 3 ч | 78 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 79 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 |
| 80 | Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 |
| 9 | Раздел 9: Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе - 3 ч | 81 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 82 | Картина В.М.Васнецо -ва «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 |
| 83 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 |
| 10 | Раздел 10: Писатели улыбаются - 4 ч | 84 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник» | 1 |
| 85 | Саша Черный. Рассказы «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 |
| 86 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| 87 | Юмористические произведения | 1 |
| 11 | Раздел 11: Из зарубежной литературы - 15 ч | 88 | РЛ Стивенсон "Вересковый мёд" Шотландская баллада" | 1 |
| 89 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. | 1 |
| 90 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 91 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
| 92 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| 93 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 94 | Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 95 | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 96 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 |
| 97 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | 1 |
| 98 | Контрольная работа по курсу литературы XX века | 1 |
| 99 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 100 | Урок внеклассного чтения | 1 |
| 101 | Обобщение изученного. Задание на лето | 1 |
| 102 | Обобщение изученного. Задание на лето | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**6 КЛАСС (204 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ урока** | **Название тем** | **Кол-во часов на изучение** |
| 1 | *Раздел 1: О языке - 1 ч* | 1 | Слово - основная единица языка | 1 |
| 2 | *Раздел 2: Речь. Язык. Правописание. Культура речи (повторение изученного в 5 классе) - 2 ч* | 2 | Повторение изученного в 5 классе: речь устная и письменная, монологическая и диалогическая. | 1 |
| 3 | Речь. Типы речи (повторение). Повествование, описание, рассуждение. | 1 |
| 3 | *Раздел 3: Правописание - 16 ч* | 4 | Орфография и пунктуация | 1 |
| 5 | Орфография и пунктуация | 1 |
| 6 | Орфография и пунктуация | 1 |
| 7 | Употребление прописных букв | 1 |
| 8 | Буквы ь и ъ | 1 |
| 9 | Орфограммы корня | 1 |
| 10 | Орфограммы корня | 1 |
| 11 | Орфограммы корня | 1 |
| 12 | Правописание окончаний слов | 1 |
| 13 | Правописание окончаний слов | 1 |
| 14 | Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными | 1 |
| 15 | Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными | 1 |
| 16 | Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными | 1 |
| 17 | Слитное и раздельное написание не с глаголами, существительными и прилагательными | 1 |
| 18 | Контрольная работа №1 - диктант | 1 |
| 19 | Анализ контрольной работы №1 | 1 |
| 4 | *Раздел 4: Речь - 3 ч* | 20 | Текст (повторение). Понятие текста; его основные признаки: тема и основная мысль, связь предложений, относительная законченность высказывания. | 1 |
| 21 | Контрольная работа №2. Сочинение по летним впечатлениям. | 1 |
| 22 | Анализ сочинения по летним впечатлениям. | 1 |
| 5 | *Раздел 5: Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи - 3 ч* | 23 | Части речи и члены предложения | 1 |
| 24 | Части речи и члены предложения | 1 |
| 25 | Части речи и члены предложения | 1 |
| 6 | *Раздел 6: Имя существительное - 15 ч* | 26 | Роль имени существительного в предложении | 1 |
| 27 | Словообразование имен существительных | 1 |
| 28 | Словообразование имен существительных | 1 |
| 29 | Словообразование имен существительных | 1 |
| 30 | Словообразование имен существительных | 1 |
| 31 | Правописание сложных существительных | 1 |
| 32 | Правописание сложных существительных | 1 |
| 33 | Употребление имен существительных в речи | 1 |
| 34 | Употребление имен существительных в речи | 1 |
| 35 | Употребление имен существительных в речи | 1 |
| 36 | Употребление имен существительных в речи | 1 |
| 37 | Употребление имен существительных в речи | 1 |
| 38 | Произношение имен существительных | 1 |
| 39 | Произношение имен существительных | 1 |
| 40 | Контрольная работа №3 по грамматике (имя существительное) | 1 |
| 7 | *Раздел 7: Речь. - 7 ч* | 41 | Стили речи. Разграничение деловой и научной речи. Научный стиль, его характеристика: условия общения, задача речи, стилевые черты | 1 |
| 42 | Научное рассуждение. Рассуждение-доказательство двух типов: подведение языкового материала под понятия (Это речь научного стиля, так как используется в ситуации...). | 1 |
| 43 | Контрольная работа № 4. Изложение учебно-научного текста "Связанные корни". | 1 |
| 44 | Структура логического определения: способы выражения родового понятия и видового признака. | 1 |
| 45 | Рассуждение-объяснение: общий вопрос к тексту - что это такое? Задачи высказывания - объяснить суть какого-либо явления. | 1 |
| 46 | Официально-деловой стиль, его характеристика: условия общения(официальная обстановка, 1 - много); задача речи (сообщить сведения, имеющие практическое, деловое значение). | 1 |
| 47 | Официально-деловой стиль, его характеристика: условия общения(официальная обстановка, 1 - много); задача речи (сообщить сведения, имеющие практическое, деловое значение). | 1 |
| 8 | *Раздел 8: Имя прилагательное - 17 ч* | 48 | Роль имени прилагательного в предложении | 1 |
| 49 | Словообразование имен прилагательных | 1 |
| 50 | Словообразование имен прилагательных | 1 |
| 51 | Словообразование имен прилагательных | 1 |
| 52 | Словообразование имен прилагательных | 1 |
| 53 | Правописание сложных прилагательных | 1 |
| 54 | Правописание сложных прилагательных | 1 |
| 55 | Контрольная работа №5 по грамматике | 1 |
| 56 | Правописание н - нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |
| 57 | Правописание н - нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |
| 58 | Правописание н - нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |
| 59 | Правописание н - нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |
| 60 | Употребление имен прилагательных в речи | 1 |
| 61 | Употребление имен прилагательных в речи | 1 |
| 62 | Употребление имен прилагательных в речи | 1 |
| 63 | Произношение имен прилагательных | 1 |
| 64 | Произношение имен прилагательных | 1 |
| 9 | *Раздел 9: Речь.. - 5 ч* | 65 | Текст. Повторение: "данное" и "новое" в предложениях текста. | 1 |
| 66 | Средства связи: лексический повтор, синоним. Употребление последовательной связи в текстах разных стилей | 1 |
| 67 | Употребление параллельной связи предложений в тексте. Лексический повтор при параллельной связи. | 1 |
| 68 | Всё о повторе: повтор - норма (средство связи); повтор - стилистический прием; повтор - недочет. | 1 |
| 69 | Контрольная работа №6. | 1 |
| 10 | *Раздел 10: Глагол - 24 ч* | 70 | Морфологические признаки глагола | 1 |
| 71 | Морфологические признаки глагола | 1 |
| 72 | Словообразование глаголов | 1 |
| 73 | Словообразование глаголов | 1 |
| 74 | Словообразование глаголов | 1 |
| 75 | Правописание приставок пре- и при- | 1 |
| 76 | Правописание приставок пре- и при- | 1 |
| 77 | Правописание приставок пре- и при- | 1 |
| 78 | Правописание приставок пре- и при- | 1 |
| 79 | Буквы ы - и в корне после приставок | 1 |
| 80 | Контрольная работа №7 по словообразованию. | 1 |
| 81 | Употребление глаголов в речи | 1 |
| 82 | Употребление глаголов в речи | 1 |
| 83 | Употребление глаголов в речи | 1 |
| 84 | Произношение глаголов | 1 |
| 85 | Произношение глаголов | 1 |
| 86 | Контрольная работа №8 по орфоэпии | 1 |
| 87 | "Проверьте свою подготовку орфографии". | 1 |
| 88 | "Проверьте свою подготовку орфографии". | 1 |
| 89 | "Проверьте свою подготовку орфографии". | 1 |
| 90 | Контрольная работа №9 - диктант | 1 |
| 91 | Работа над ошибками по диктанту (контрольная работа №9) | 1 |
| 92 | Контрольная работа №10 по лексике. | 1 |
| 93 | Анализ контрольной работы №10 | 1 |
| 11 | *Раздел 11: Причастие - 24 ч* | 94 | Что такое причастие | 1 |
| 95 | Что такое причастие | 1 |
| 96 | Причастный оборот | 1 |
| 97 | Причастный оборот | 1 |
| 98 | Причастный оборот | 1 |
| 99 | Причастный оборот | 1 |
| 100 | Сжатое изложение | 1 |
| 101 | Образование причастий | 1 |
| 102 | Образование причастий | 1 |
| 103 | Образование причастий | 1 |
| 104 | Действительные и страдательные причастия | 1 |
| 105 | Действительные и страдательные причастия | 1 |
| 106 | Действительные и страдательные причастия | 1 |
| 107 | сжатое изложение 2 | 1 |
| 108 | Буквы Н и НН в причастиях | 1 |
| 109 | Буквы Н и НН в причастиях | 1 |
| 110 | Буквы Н и НН в причастиях | 1 |
| 111 | Буквы Н и НН в причастиях | 1 |
| 112 | Выступление на лингвистическую тему | 1 |
| 113 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями | 1 |
| 114 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями | 1 |
| 115 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями | 1 |
| 116 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями | 1 |
| 117 | Контрольный диктант по теме "Причастие" | 1 |
| 12 | *Раздел 12: Типы речи. Повествование. - 4 ч* | 118 | Повествование художественного и разговорного стилей | 1 |
| 119 | Повествование в рассказе | 1 |
| 120 | Повествование делового и научного стилей | 1 |
| 121 | Составление сборника рассказов | 1 |
| 13 | *Раздел 13: Что такое деепричастие - 26 ч* | 122 | Что такое деепричастие | 1 |
| 123 | Что такое деепричастие | 1 |
| 124 | Деепричастный оборот | 1 |
| 125 | Деепричастный оборот | 1 |
| 126 | Деепричастный оборот | 1 |
| 127 | Деепричастный оборот | 1 |
| 128 | Сжатое изложение 3 | 1 |
| 129 | Тест №2 по теме "Деепричастие" | 1 |
| 130 | Анализ ошибок, допущенных в тестовой работе 2 | 1 |
| 131 | Правописание НЕ с деепричастиями | 1 |
| 132 | Правописание НЕ с деепричастиями | 1 |
| 133 | Правописание НЕ с деепричастиями | 1 |
| 134 | Образование деепричастий | 1 |
| 135 | Образование деепричастий | 1 |
| 136 | Образование деепричастий | 1 |
| 137 | Образование деепричастий | 1 |
| 138 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |
| 139 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |
| 140 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |
| 141 | Комплексный анализ текста | 1 |
| 142 | Употребление причастий и деепричастий в речи | 1 |
| 143 | Употребление причастий и деепричастий в речи | 1 |
| 144 | Употребление причастий и деепричастий в речи | 1 |
| 145 | Употребление причастий и деепричастий в речи | 1 |
| 146 | Контрольный диктант с грамм. заданием по теме "Деепричастие" | 1 |
| 147 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте 3 | 1 |
| 14 | *Раздел 14: Типы речи. Описание - 2 ч* | 148 | Описание места | 1 |
| 149 | Описание места | 1 |
| 15 | *Раздел 15: Имя числительное - 20 ч* | 150 | Что обозначает имя числительное | 1 |
| 151 | Что обозначает имя числительное | 1 |
| 152 | Простые, сложные и составные числительные, их правописание | 1 |
| 153 | Простые, сложные и составные числительные, их правописание | 1 |
| 154 | Простые, сложные и составные числительные, их правописание | 1 |
| 155 | Количественные числительные, их разряды, склонение, правописание | 1 |
| 156 | Количественные числительные, их разряды, склонение, правописание | 1 |
| 157 | Количественные числительные, их разряды, склонение, правописание | 1 |
| 158 | Контрольное тестирование №3 по теме "Числительное" | 1 |
| 159 | Анализ ошибок допущенных в тестовой работе | 1 |
| 160 | Правописание числительных | 1 |
| 161 | Правописание числительных | 1 |
| 162 | Правописание числительных | 1 |
| 163 | Изменение порядковых числительных | 1 |
| 164 | Употребление числительных в речи | 1 |
| 165 | Употребление числительных в речи | 1 |
| 166 | Произношение числительных | 1 |
| 167 | Произношение числительных | 1 |
| 168 | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Числительное" | 1 |
| 169 | Анализ ошибок допущенных в контрольном диктанте4 | 1 |
| 16 | *Раздел 16: Типы речи. Описание (продолжение) - 2 ч* | 170 | Описание состояния окружающей среды | 1 |
| 171 | Сочинение-описание "Сегодняшний день" | 1 |
| 17 | *Раздел 17: Местоимение - 25 ч* | 172 | Какие слова называются местоимениями | 1 |
| 173 | На какие разряды делятся местоимения по значению | 1 |
| 174 | На какие разряды делятся местоимения по значению | 1 |
| 175 | Личные местоимения | 1 |
| 176 | Личные местоимения | 1 |
| 177 | Возвратное местоимение себя | 1 |
| 178 | Притяжательные местоимения | 1 |
| 179 | Притяжательные местоимения | 1 |
| 180 | Указательные местоимения | 1 |
| 181 | Указательные местоимения | 1 |
| 182 | Тестирование №4 по теме "Местоимение" | 1 |
| 183 | Анализ ошибок, допущенных в тестовой работе | 1 |
| 184 | Определительные местоимения | 1 |
| 185 | Определительные местоимения | 1 |
| 186 | Вопросительно-относительные местоимения | 1 |
| 187 | Вопросительно-относительные местоимения | 1 |
| 188 | Отрицательные местоимения | 1 |
| 189 | Отрицательные местоимения | 1 |
| 190 | Неопределенные местоимения | 1 |
| 191 | Неопределенные местоимения | 1 |
| 192 | Сочинение по картине Рылова "Цветистый луг" | 1 |
| 194 | Произношение местоимений | 1 |
| 195 | Контрольный диктант по теме "Местоимение" | 1 |
| 196 | Анализ ошибок допущенных в диктанте2 | 1 |
| 18 | *Раздел 18: Речь Текст. Повторение изученного - 8 ч* | 197 | Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации | 1 |
| 198 | Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации | 1 |
| 200 | Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации | 1 |
| 201 | Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации | 1 |
| 202 | Соединение разных типовых фрагментов в текстах | 1 |
| 203 | Изложение с творческим заданием | 1 |
| 204 | Анализ ошибок допущенных в изложении | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ урока** | **Название тем** | **Кол-во часов на изучение** |
|
| 1 | Раздел 1: Введение - 1 ч | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Раздел 2: Устное народное творчество - 5 ч | 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |
| 4 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |
| 5 | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | 1 |
| 6 | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |
| 3 | Раздел 3: Из древнерусской литературы. - 2 ч | 7 | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |
| 4 | Раздел 4: Из русской литературы XVIII века - 2 ч | 9 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 |
| 10 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 |
| 5 | Раздел 5: Из русской литературы XIX века - 31 ч | 11 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 |
| 12 | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | 1 |
| 13 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |
| 15 | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 |
| 16 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |
| 17 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |
| 20 | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |
| 21 | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 22 | Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...». | 1 |
| 23 | Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | 1 |
| 24 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |
| 25 | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |
| 26 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |
| 27 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». | 1 |
| 28 | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | 1 |
| 29 | Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1). | 1 |
| 30 | Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | 1 |
| 31 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 |
| 33 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |
| 34 | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 35 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |
| 36 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | 1 |
| 37 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 39 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |
| 40 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| 41 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |
| 6 | Раздел 6: Из русской литературы 20 века. - 21 ч | 42 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| 43 | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 44 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| 45 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |
| 46 | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 |
| 47 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | 1 |
| 48 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 49 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 50 | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 51 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |
| 52 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |
| 53 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |
| 54 | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 |
| 55 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |
| 56 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 57 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |
| 58 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |
| 59 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |
| 60 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |
| 61 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |
| 62 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |
|  | Раздел 7: Из зарубежной литературы. - 6 ч | 63 | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |
| 64 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |
| 65 | О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |
| 66 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| 67 | Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 |
| 68 | Урок рекомендации для летнего чтения | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**8 КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ урока** | **Название темы урока** | **Кол-во часов на изучение** |
|
| 1 | *Раздел 1: Повторение. - 9 ч* | 1 | Функции русского языка в современном мире. | 1 |
| 2 | Комплексное повторение. Пунктуация и орфография. | 1 |
| 3 | Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. | 1 |
| 4 | Знаки препинания в сложном предложении. | 1 |
| 5 | Буквы Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий. | 1 |
| 6 | Слитное и раздельное написание не с разными частями речи. | 1 |
| 7 | Сочинение-рассуждение по исходному тексту. | 1 |
| 8 | Обобщающее повторение. | 1 |
| 9 | Контрольная работа по теме «Повторение пройденного в 5 – 7 классах». | 1 |
| 2 | *Раздел 2: Синтаксис. Основные единицы. - 3 ч* | 10 | Основные единицы синтаксиса. | 1 |
| 11 | Текст как единица синтаксиса. | 1 |
| 12 | Предложение как единица синтаксиса. | 1 |
| 3 | *Раздел 3: Словосочетание. - 4 ч* | 13 | Словосочетание как единица синтаксиса. | 1 |
| 14 | Виды словосочетаний. | 1 |
| 15 | Синтаксические связи слов в словосочетаниях. | 1 |
| 16 | Синтаксический разбор словосочетаний. | 1 |
| 4 | *Раздел 4: Простое предложение. - 5 ч* | 17 | Простое предложение. Грамматическая основа предложения. | 1 |
| 18 | Порядок слов в предложении. Интонация. | 1 |
| 19 | Интонация, логическое ударение. | 1 |
| 20 | Контрольный диктант. | 1 |
| 21 | Описание памятника культуры. | 1 |
| 5 | *Раздел 5: Простые двусоставные предложения. - 6 ч* | 22 | Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. | 1 |
| 23 | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. | 1 |
| 24 | Составное глагольное сказуемое. | 1 |
| 25 | Составное именное сказуемое. | 1 |
| 26 | Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |
| 27 | Изложение (изложение с элементами сочинения-рассуждения). | 1 |
| 6 | *Раздел 6: Второстепенные члены. - 9 ч* | 28 | Второстепенные члены предложения. Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение. | 1 |
| 29 | Дополнение. Определение. | 1 |
| 30 | Приложение. Знаки препинания при нём. | 1 |
| 31 | Обстоятельство. | 1 |
| 32 | Обстоятельство (продолжение темы). | 1 |
| 33 | Самостоятельная работа по теме «Второстепенные члены предложения. | 1 |
| 34 | Синтаксический разбор двусоставного предложения. | 1 |
| 35 | Контрольный диктант. | 1 |
| 36 | Изложение «Характеристика человека». | 1 |
| 7 | *Раздел 7: Односоставные предложения. - 11 ч* | 37 | Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения». | 1 |
| 38 | Назывные предложения. | 1 |
| 39 | Определенно-личные предложения. | 1 |
| 40 | Неопределённо-личные предложения. | 1 |
| 41 | Инструкция. | 1 |
| 42 | Безличные предложения. | 1 |
| 43 | Составление текста-рассуждения. | 1 |
| 44 | Неполные предложения. | 1 |
| 45 | Синтаксический разбор односоставного предложения. Урок-зачёт по теме «Односоставные предложения». | 1 |
| 46 | Изложение (с элементами сочинения). | 1 |
| 47 | Изложение (с элементами сочинения). | 1 |
| 8 | *Раздел 8: Простое осложнённое предложение. - 1 ч* | 48 | Простое осложнённое предложение. | 1 |
| 9 | *Раздел 9: Однородные члены предложения. - 13 ч* | 49 | Однородные члены предложения. Понятие об однородных членах. | 1 |
| 50 | Изложение на основе литературного произведения с элементами рассуждения. | 1 |
| 51 | Изложение на основе литературного произведения с элементами рассуждения. | 1 |
| 52 | Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, пунктуация при них. | 1 |
| 53 | Однородные и неоднородные определения. | 1 |
| 54 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. | 1 |
| 55 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. | 1 |
| 56 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. | 1 |
| 57 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | 1 |
| 58 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. | 1 |
| 59 | Пунктуационный разбор предложения с однородными членами. | 1 |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Однородные члены предложения». | 1 |
| 61 | Контрольный диктант. | 1 |
| 10 | *Раздел 10: Обособленные члены предложения. - 17 ч* | 62 | Обособленные члены предложения. Понятие об обособлении. | 1 |
| 63 | Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них. | 1 |
| 64 | Обособленные определения. Согласованные и несогласованные определения. | 1 |
| 65 | Текст-рассуждение (обучающее сочинение). | 1 |
| 66 | Текст-рассуждение (обучающее сочинение). | 1 |
| 67 | Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них. | 1 |
| 68 | Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них. | 1 |
| 69 | Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них. | 1 |
| 70 | Контрольный диктант. | 1 |
| 71 | Обособленные уточняющие члены предложения, выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения. | 1 |
| 72 | Обособленные уточняющие члены предложения, выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения. | 1 |
| 73 | Сочинение «Изобретение наших дней». | 1 |
| 74 | Сочинение «Изобретение наших дней». | 1 |
| 75 | Синтаксический разбор предложения с обособленными членами. | 1 |
| 76 | Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами. | 1 |
| 77 | Урок-зачет по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения». | 1 |
| 78 | Контрольный диктант | 1 |
| 11 | *Раздел 11: Обращения. Вводные слова. Междометия. - 13 ч* | 79 | Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение. | 1 |
| 80 | Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении. | 1 |
| 81 | Употребление обращений. | 1 |
| 82 | Вводные и вставные конструкции. | 1 |
| 83 | Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. | 1 |
| 84 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях. | 1 |
| 85 | Вставные слова, словосочетания и предложения. | 1 |
| 86 | Сочинение-рассуждение публицистического характера на тему о явлении духовного бытия России — песне. | 1 |
| 87 | Сочинение-рассуждение публицистического характера на тему о явлении духовного бытия России — песне. | 1 |
| 88 | Контрольный диктант. | 1 |
| 89 | Междометия в предложении. | 1 |
| 90 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения. | 1 |
| 91 | Урок-зачёт по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения». | 1 |
| 12 | *Раздел 12: Прямая и косвенная речь. - 6 ч* | 92 | Чужая речь. Понятие о чужой речи. | 1 |
| 93 | Прямая и косвенная речь. | 1 |
| 94 | Прямая речь. | 1 |
| 95 | Диалог. | 1 |
| 95 | Рассказ. |  |
| 97 | Цитата. |  |
| 13 | *Раздел 13: Повторение изученного в 7 классе. - 5 ч* | 98 | Синтаксический разбор предложений с чужой речью, пунктуационный разбор, повторение по теме «Чужая речь»... |  |
| 99 | Повторение и систематизация изученного в VIII классе. |  |
| 100 | Повторение и систематизация изученного в VIII классе. |  |
| 101 | Повторение и систематизация изученного в VIII классе. |  |
| 102 | Сравнительная характеристика двух знакомых лиц, особенности строения текста. |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ урока** | **Название тем** | **Кол-во часов на изучение** |
|
| 1 | Раздел 1: Введение. - 1 ч | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 2 | Раздел 2: Из древнерусской литературы. - 2 ч | 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 3 | Раздел 3: Из литературы XVIII века. - 10 ч | 4 | Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма. | 1 |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 |
| 7 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 |
| 9 | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). | 1 |
| 4 | Раздел 4: Из русской литературы XIX века. - 54 ч | 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. | 1 |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | 1 |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 |
| 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. | 1 |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. "Смерть поэта", «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | 1 |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | 1 |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 60 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 61 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |
| 63 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя. | 1 |
| 64 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 |
| 67 | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений. | 1 |
| 5 | Раздел 5: Русская литература XX века. - 26 ч | 68 | Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 69 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |
| 71 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | 1 |
| 72 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести. | 1 |
| 73 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас- сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 77 | Контрольная работа ( зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и ХХ века. | 1 |
| 78 | Русская поэзия «серебряного века». | 1 |
| 79 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 80 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». | 1 |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 |
| 82 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта. | 1 |
| 83 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта. | 1 |
| 84 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 |
| 87 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |
| 88 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | 1 |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
| 90 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне. | 1 |
| 91 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Проблемы интонации стихов о войне. | 1 |
| 92 | «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. | 1 |
| 93 | Зачетное занятие по русской лирике ХХ века. | 1 |
| 6 | Раздел 6: Из зарубежной литературы. - 9 ч | 94 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно- лога в раскрытии души героя. | 1 |
| 95 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 |
| 96 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 |
| 97 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 98 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 |
| 99 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 101 | Защита проектов по зарубежной литературе. | 1 |
| 102 | Рекомендации для летнего чтения. | 1 |